

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno scolastico 2025/2026

Istituto Paritario “Bambin Gesù”

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane

via Castello 4, 62027 San Severino Marche (MC)

istitutomagistrale@bambingesu.org

www.liceobambingesu.org



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5°A – 5°B

Anno Scolastico
2025/2026

INDICE

Presentazione dell'Istituto	5
Ambienti di apprendimento	6
Spazi, metodi e strumenti di lavoro	6
Profilo in uscita dell'indirizzo	7
Liceo Linguistico	
Liceo delle Scienze Umane	
Presentazione della classe	9
Composizione del Consiglio di Classe	
Composizione, profilo e storia della classe	
Indicazioni generali dell'attività didattica	11
Finalità e obiettivi trasversali a tutte le discipline	11
Percorsi PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)	12
Attività di recupero e potenziamento	17
Programmazione e attività attinenti a "Educazione Civica"	18
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	23
Nuclei tematici interdisciplinari	24

Attività specifiche di orientamento	26
Contenuti disciplinari	28
Discipline dell'area comune:	
Lingua e letteratura italiana	29
Storia	34
Filosofia	35
Lingua e civiltà inglese 39 v. Storia dell'arte	40
Matematica	45
Fisica	48
Scienze naturali	50
Scienze motorie e sportive	53
Religione cattolica	51
Discipline del Liceo Linguistico:	
▪ Lingua e civiltà francese	55
▪ Lingua e civiltà tedesca	57
Discipline del Liceo delle Scienze Umane:	
▪ Scienze umane	62
▪ Latino	68
Valutazione degli apprendimenti	70
Criteri di valutazione	
Valutazione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione	72

Griglia di valutazione delle prove scritte	72
Griglia di valutazione del colloquio	93
Allegati	
Allegato 1. Schede di valutazione FSL	96
Allegato 3. Riepilogo ore PCTO	98

Presentazione dell'Istituto

L'edificio che ospita il Liceo Paritario "Bambin Gesù" risale al 1950, quando fu costruito per ospitare la Scuola Media "Bambin Gesù" (chiusa poi nel 1973), alla quale si aggiunse nel 1952 l'Istituto Magistrale.

Si lavorò per 25 anni solidamente, di comune accordo, per l'incremento delle due scuole. Nel 1974 si aprì, dietro frequenti sollecitazioni delle autorità civili e scolastiche, un nuovo tipo di scuola inesistente nella regione Marche: il Liceo Linguistico. Con l'apertura di tale liceo, l'Istituto ha avuto nel passato un forte incremento di popolazione scolastica.

Negli anni la popolazione scolastica è andata diminuendo in parte per la forte diminuzione delle nascite e, in parte, per le numerose sperimentazioni di indirizzo linguistico che sono sorte nel frattempo. Dal 1995 è partita la Sperimentazione, autorizzata con D.L. Vo 16/04/1994 n.297, di un quinquennio articolato in biennio più triennio a due indirizzi: linguistico e socio psico pedagogico secondo il progetto BROCCA.

Attualmente sono attivi nell'Istituto il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Umane. Nonostante le numerose difficoltà che incontriamo, si cerca di portare avanti l'opera educativa giovanile in cui si crede, guidando gli alunni nella rielaborazione critica e personale dei contenuti culturali e spirituali.

Ambienti di apprendimento

Spazi, metodi e strumenti di lavoro

La scuola è fornita dei seguenti spazi didattici per lo svolgimento delle attività scolastiche ed extrascolastiche:

- Biblioteca con dotazione di oltre 2000 testi;
- Aule dotate di sistema audio-video e connessione Wifi;
- Aula multimediale dotata di 9 postazioni computer, collegamento ad Internet e Wifi;
- Aula magna dotata di proiettore;
- Aula LIM;
- Campo da tennis esterno alla scuola;
- Palestra con campo esterno di pallavolo;
- Casa a Londra per il perfezionamento della lingua inglese; ● Teatro.
- Laboratorio d'arte

Tutte le discipline hanno adottato, accanto alla lezione frontale, altre metodologie didattiche quali didattica a distanza, esercitazioni guidate, discussioni, brainstorming, ricerche individuali e di gruppo con presentazione in classe, attività di cooperative learning, attività laboratoriali.

Gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni sono stati, oltre al libro di testo in adozione, la lavagna LIM, gli strumenti multimediali ed Internet, condivisi con gli alunni anche mediante classi virtuali attraverso piattaforme educative quali Google Classroom. Ulteriori schede, fotocopie e dispense sono state fornite dai docenti quando necessario.

Profilo in uscita dell'indirizzo

Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico vede il suo punto di forza nello studio di tre lingue straniere per tutti e cinque gli anni di corso, con la finalità di raggiungere in uscita un livello B2 del CEFR (*Common European Framework* ovvero Quadro Comune Europeo) per la prima lingua studiata; ed un livello B1 per la seconda e per la terza lingua.

I Livelli B1 e B2 rispettivamente *lower* e *upper intermediate* sono indicatori di conoscenza di una lingua straniera al livello intermedio.

Per lo studio della prima lingua e della relativa cultura sono previste quattro ore settimanali al biennio e tre ore settimanali al triennio; per la seconda e la terza lingua sono previste tre ore settimanali al biennio e quattro al triennio.

Il Liceo Linguistico, oltre ad offrire lo studio intensivo delle lingue e culture straniere (inglese, francese, tedesco e cinese), educa gli studenti alla flessibilità dal momento che include nel piano degli studi un ampio ventaglio di discipline (lingua e letteratura italiana, lingua latina, storia, filosofia e storia dell'arte, religione, matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie).

A conclusione del percorso di studi, gli studenti avranno conseguito le seguenti abilità:

- Comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, essendo in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, estetiche, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e della loro tradizione;
- Confrontarsi con la cultura dei vari popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

Liceo delle Scienze Umane

Lo studio delle Scienze Umane si articola in Psicologia, Pedagogia, Antropologia, Sociologia. All'interno del monte ore a disposizione sta al docente decidere quanto destinare ad ogni singola disciplina, considerando che lo studio della Psicologia non è previsto per il quinto anno di studio.

A conclusione del percorso di studi gli studenti devono:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi ed ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative.

Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Doriana Colotti	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Francesca Levati	Latino	X	X	X
Leonardo Cusini	Filosofia e storia	X	X	X
Vittoria Ferrati	Lingua e cultura inglese	-	-	X
Ignazio Pallocchini	Matematica e fisica	-	-	X
Shura Oyarce Yuzzelli	Storia dell'arte	X	X	X
Samuele Stura	Scienze naturali	X	X	X
Giulia Cucci	Lingua e cultura francese	X	X	X
Sarah Nittoli	Lingua e cultura tedesca	-	-	X
Elisabetta Bianchi	Scienze umane	X	X	X

Tommaso Appignanesi	Scienze motorie e sportive	-	X	X
Annamaria Bonfigli	Religione cattolica	X	X	X
Luca Moriconi	Educazione civica	-	X	X
Chiara Marresi	Sostegno			X

Composizione, profilo e storia della classe

La classe è articolata tra l'indirizzo di Scienze Umane e quello Linguistico ed è composta complessivamente da nove studenti, di cui otto femmine e un maschio. La maggior parte degli alunni è iscritta all'indirizzo di Scienze Umane, mentre una sola studentessa frequenta l'indirizzo Linguistico.

Nel corso del quinquennio, la composizione della classe ha subito alcune variazioni. In origine, al primo anno, il gruppo classe risultava composto da quattro alunne. Nel secondo anno si è inserita una studentessa proveniente dall' ITAS di Macerata; nel terzo anno si è aggiunto uno studente proveniente dal Liceo Classico di Camerino; nel quarto anno, infine, sono state accolte due studentesse provenienti dall' Istituto Professionale di Sarnano. Tali studentesse hanno sostenuto, come previsto dalla normativa vigente, gli esami integrativi relativi alle discipline non presenti nel loro precedente percorso di studi, al fine di accedere all'indirizzo di Scienze Umane.

Nel corso del quinquennio, e in particolare nell'ultimo anno scolastico, la classe ha vissuto una certa discontinuità didattica dovuta all'avvicendamento di alcuni docenti, in particolare nella disciplina di lingua inglese, in cui si sono succedute più insegnanti, delle quali due nel corso del quinto anno. Tale situazione ha richiesto un costante adattamento da parte degli alunni a differenti metodologie didattiche.

Per quanto concerne il profitto all'interno della classe, si segnala in particolare l'alunna dell'indirizzo Linguistico, che evidenzia un rendimento eccellente e costante in tutte le discipline, accompagnato da serietà nell'impegno, piena autonomia nello studio e un atteggiamento maturo e responsabile.

Nel gruppo di Scienze Umane si distingue una studentessa, in particolare una religiosa della Congregazione del "Bambin Gesù", che ha rivelato senso di responsabilità, impegno e attiva partecipazione al dialogo educativo. Pur evidenziando alcune difficoltà nell'uso della lingua italiana, legate alla sua origine non italoфона, ha mostrato nel tempo un progressivo miglioramento delle sue competenze linguistiche.

Per quanto concerne il resto del gruppo, si riscontrano livelli di preparazione differenziati: accanto a studenti che dimostrano un impegno adeguato e buone capacità di rielaborazione, si evidenziano alcune situazioni caratterizzate da una partecipazione non sempre continua e da un metodo di studio non pienamente consolidato

Questo gruppo presenta inoltre alcune situazioni che hanno richiesto una particolare attenzione sul piano didattico ed educativo: sono presenti 4 studentesse con Piano Didattico Personalizzato (PDP), riconducibili prevalentemente a fragilità di tipo emotivo e a difficoltà negli apprendimenti, e una studentessa con Piano Educativo Individualizzato (PEI), supportata dal docente di sostegno. L'alunna, nonostante le sue difficoltà, si distingue per continuità nella frequenza, impegno e atteggiamento collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica. Il clima relazionale risulta positivo e improntato alla collaborazione. La partecipazione al dialogo educativo è generalmente adeguata, pur rendendosi talvolta necessario un richiamo al rispetto delle consegne e delle scadenze.

In conclusione, la classe si presenta eterogenea per livelli di preparazione e autonomia nello studio, ma complessivamente collaborativa e gestibile sul piano disciplinare.

Indicazioni generali dell'attività didattica

Finalità e obiettivi trasversali a tutte le discipline

Conformemente all'indirizzo di studi, l'Istituto ha individuato le sue finalità educative nei seguenti aspetti:

- Accompagnare gli studenti nel loro percorso umano di crescita personale con attenzione alle loro capacità relazionali e comunicative;
- Acquisire una maggiore conoscenza e accettazione del sé;
- Acquisire modelli comportamentali adeguati ai diversi contesti, interiorizzando il rispetto delle regole su cui si fonda la vita comunitaria;
- Operare scelte autonome e consapevoli anche in funzione del futuro occupazionale;
- Formare la propria identità culturale e sociale;
- Stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
- Stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
- Acquisire i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali) e di utilizzare i linguaggi specifici nei vari ambiti;
- Acquisire abilità e tecniche di analisi testuale;
- Acquisire una visione di insieme delle tematiche studiate nelle varie discipline; ● Sviluppare capacità logiche, operative ed espressive.

Gli obiettivi comuni a tutte le discipline sono i seguenti:

- acquisire modalità comunicative chiare e corrette;
- conoscere e utilizzare le lingue straniere;
- acquisire un metodo di studio-lavoro critico, capace di individuare i termini di un problema e di risolverlo;
- sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale;

- sviluppare la capacità critica e di argomentazione su contenuti didattici e/o di problematiche attuali di più ampio respiro;
- saper coniugare conoscenze e capacità acquisite.

Programmazione didattica e obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, la programmazione didattica è stata sviluppata in coerenza con le Indicazioni nazionali e con la progettazione del Consiglio di classe, tenendo conto delle caratteristiche del gruppo e dei diversi bisogni educativi presenti. In particolare, si è prestata attenzione all'adozione di strategie didattiche inclusive, finalizzate a garantire il successo formativo di tutti gli studenti, con riferimento specifico ai percorsi personalizzati (PDP) e individualizzati (PEI).

L'azione didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali, attività di approfondimento, esercitazioni guidate e momenti di confronto, con l'obiettivo di promuovere non solo l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, ma anche lo sviluppo di competenze trasversali, quali la capacità di analisi e sintesi, la rielaborazione critica e l'autonomia nello studio.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in misura differenziata, in relazione alle attitudini, all'impegno e alla partecipazione dei singoli studenti. Una parte della classe ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti, dimostrando buone capacità di organizzazione del lavoro e di rielaborazione personale dei contenuti. Un gruppo intermedio ha raggiunto gli obiettivi essenziali previsti, pur con qualche discontinuità nell'impegno. Permangono, infine, alcune situazioni di fragilità in cui il conseguimento degli obiettivi risulta parziale, in relazione a difficoltà personali e a un metodo di studio non sempre adeguato.

Nel complesso, il Consiglio di classe ritiene che gli obiettivi educativi e didattici programmati e sopra esplicitati siano stati raggiunti in modo complessivamente adeguato, in rapporto alle caratteristiche della classe. Particolare attenzione è stata inoltre dedicata allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, quali il rispetto delle regole, la responsabilità individuale e la partecipazione al dialogo educativo, che risultano nel complesso acquisite.

Percorsi FSL (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro, ad oggi noto come percorso FSL, è stato presentato al Consiglio di Classe nell'a.s. 2023/2024 per il triennio 2023/2026. Ottenuta l'approvazione del

Consiglio di Classe e quella del Collegio dei Docenti, si è proceduto alle fasi organizzative vere e proprie.

Per il triennio 2023/2026 l'alternanza scuola lavoro, si è svolta una parte all'interno della scuola e una parte presso delle strutture esterne ospitanti.

Il nostro Istituto Paritario si è configurato come impresa simulata e struttura ospitante per la realizzazione dell'alternanza degli studenti del Liceo Linguistico e Scienze Umane. Realizzando una serie di incontri e attività a riguardo. Inoltre il nostro Istituto ha proposto l'attività di Orientamento in rispetto del monte orario raccomandato dal Ministero. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività di Orientamento: Open Day online con Unimc e Univpm, saloni dello studente, incontri con esperti del mondo del lavoro e lezioni specifiche finalizzate all'orientamento universitario, professionale e lavorativo.

N. 8 studenti del Liceo delle Scienze Umane e n. 1 studente del Liceo Linguistico hanno realizzato il FSL durante l'anno accademico 2023/2024, il coordinatore del progetto ha individuato delle Aziende private compatibili con l'indirizzo della scuola e ha mantenuto con loro contatti epistolari e telefonici per verificarne la disponibilità a ricevere gli studenti, nonché concordare le modalità di svolgimento dello stage.

Le Convenzioni firmate tra scuola e ente/azienda sono state depositate in segreteria.

Ogni stagista ha ricevuto una cartellina contenente il materiale seguente:

- Scheda modello di **domanda d'ammissione** allo stage da parte degli studenti ed annesso consenso dei genitori;
- **Patto formativo studente** con annesse indicazioni organizzative e comportamentali;
- **Progetto formativo – studente**;
- **Indicazioni comportamentali** relative all'impegno dello studente a rispettare la riservatezza nei confronti dell'impresa e gli obblighi di frequenza;
- **Scheda registro delle presenze** giornaliera con firme congiunte;
- Scheda di **valutazione finale del tutor aziendale**;
- Scheda di **valutazione finale dello Studente**;
- Scheda **autovalutazione dello studente**.

Il tutor scolastico ha mantenuto i contatti con i tutor aziendali e con gli alunni durante tutto il periodo dello stage e, in più occasioni, ha visitato gli studenti nei luoghi di lavoro. Il coordinatore e docente tutor ha quindi raccolto ed analizzato le schede per una valutazione dell'esperienza ai fini della formazione.

Prima di iniziare l'esperienza formazione-lavoro, ogni alunno ha avuto, durante il corso di studi, un'adeguata preparazione scolastica. Inoltre, è stato raccomandato un comportamento responsabile ed ossequioso del buon nome dell'Istituto scolastico e dell'Azienda ospitante, sono stati elargiti consigli in merito al portamento, alla discrezione e alla riservatezza nel posto di lavoro, il tutto per rafforzare ed avvalorare le aspettative e le motivazioni dell'esperienza di tirocinio.

Dall'esperienza sono emerse le seguenti motivazioni e aspettative:

- Sperimentare come è organizzato un ambiente di lavoro;
- Avere informazioni sul mondo del lavoro per poter scegliere con maggiore consapevolezza la facoltà universitaria o l'ambito lavorativo in cui inserirsi in futuro;
- Accumulare esperienza ai fini di un più facile inserimento futuro nel mondo del lavoro;
- Conoscere meglio le potenzialità e i limiti della formazione ricevuta;
- Approfondire ed aumentare le conoscenze acquisite a scuola, maturare le abilità e le competenze;
- Entrare in contatto diretto con persone adulte ed imparare a rapportarsi ad esse per un arricchimento sul piano personale e relazionale.

Al termine dell'esperienza gli studenti hanno compilato e consegnato le schede di valutazione finale dello stage. Le schede riepilogative dei questionari per la valutazione dello stage sono allegate al presente documento.

Il tutor Aziendale e/o formatore ha redatto una scheda valutativa per ogni allievo, la griglia di valutazione ha monitorato l'alunno sotto tutti gli aspetti formativi delle competenze, delle attitudini e comportamentali. Il tutor scolastico, in base a quanto constatato durante lo stage e dopo essersi relazionato con il tutor Aziendale, ha redatto una scheda valutativa per ogni alunno con giudizio finale e complessivo.

Prendendo in esame le schede di valutazione finale dei tutor aziendali, si evince un risultato sufficientemente lusinghiero. Tutti i tutor hanno dichiarato che l'impegno è stato per lo più costante e, nella maggioranza dei casi, le abilità e le competenze sono state definite buone, nessuna insoddisfacente. Un'attenta lettura delle schede suggerisce di rafforzare l'attività didattica con attività laboratoriali interdisciplinari, si evince, inoltre, l'opportunità di migliorare le abilità all'uso delle lingue straniere in campo professionale.

Gli studenti hanno in massima parte dimostrato interesse per le attività proposte, hanno saputo porsi in maniera adeguatamente motivata, hanno avuto cura costante dei materiali e un'apprezzabile attenzione all'immagine ed alla puntualità sul lavoro. In merito a quest'ultima, i tutor hanno espresso un giudizio molto positivo valutando il rispetto della puntualità negli orari di lavoro, anche sotto il profilo dell'atteggiamento consapevole e responsabile nell'assolvere gli impegni assunti.

Inoltre, tutti gli alunni si sono ambientati facilmente e hanno saputo mantenere il rispetto dei ruoli nei rapporti con i compagni di lavoro, nei test non si evidenziano difficoltà. Per meglio comprendere le valutazioni espresse, si allegano le schede riepilogative dei giudizi (sez. "Allegati").

Attività di recupero e potenziamento

Durante l'anno scolastico ogni docente si riserva la facoltà di scegliere tra le seguenti forme di recupero:

1. Corsi di recupero pomeridiani;
2. Recupero in itinere;
3. Attività di *peer to peer* durante le lezioni scolastiche.

Sono previste attività didattiche volte a potenziare abilità e competenze acquisite, quali:

- Ripasso e lezioni di consolidamento;
- Approfondimento;
- Discussione in classe su argomenti di attualità;
- Visione di film, video e documentari;
- Prove di orientamento per gli esami.

Programmazione e attività attinenti a “Educazione Civica”

Ai sensi dell’art. 1 della legge n. 92/2019, a partire dal 1° settembre dell’anno scolastico 2020/2021, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, è istituito l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica.

L’obiettivo principale che il nostro istituto intende realizzare è quello di formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole degli alunni alla vita civica, cultura e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L’approccio trasversale dell’insegnamento dell’Educazione Civica permette il coinvolgimento di tutti i docenti attraverso il contributo che ciascuna disciplina può fornire: ogni materia è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Si sottolinea che i contenuti programmati per la classe quinta sono stati affrontati in maniera generale, inserendo gli argomenti in un contesto più ampio, riconducibile ai contenuti delle diverse discipline coinvolte.

Percorsi di EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
Ordinamento giuridico italiano.	Diritto e Storia.	Forniti dai docenti
Organizzazioni internazionali ed Unione Europea.	Diritto, Storia, Italiano, francese, religione	Forniti dai docenti

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.	Diritto, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Religione, Storia dell'arte, Francese, Tedesco.	Forniti dai docenti
---	---	------------------------

PROSPETTO IN DETTAGLIO CLASSE QUINTA

Organizzazioni internazionali ed Unione Europea. Assemblea generale dell'ONU, Agenda 2030	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI
DIRITTO/STORIA: <ul style="list-style-type: none"> - Le Organizzazioni Internazionali; - La struttura e le funzioni degli organismi internazionali; - Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; - Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti. 	SCIENZE UMANE: <ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia; - Mondialità educativa; - Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia; - Pluralità sociali e comportamenti individuali; - Bisogni della società e responsabilità individuali.

<p>TEDESCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Widerstand gegen das NS-Regime: - Die Nazionalsozialistische Ideologie - Diskriminierung - Die Erziehung der Jugend durch die Rassenlehre 	<p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Child Labour in Victorian England, poverty and hunger: Dickens' s <i>Oliver Twist</i>; - Human rights and torture: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>; - The moral responsibility of art: how art can defend human rights and promote human dignity.
---	---

<p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il valore della testimonianza per la difesa della dignità dell'uomo: Primo Levi. - La guerra come disvalore: percorso tra Costituzione (Art.11), Agenda 2030 (goal 16), letteratura e coscienza civile. 	<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano; - Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo); - Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...).
	<p>DIRITTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione; - I diritti inviolabili dell'uomo; - Il principio di eguaglianza;
	<p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani; - Diritto naturale; - Illuminismo; - Liberalismo; - Il pensiero politico e sociale contemporaneo;

	<p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violenza sulle donne. Elina Chauvet e l'installazione delle scarpe rosse - L'Arte Degenerata. Il nazismo contro l'arte d'avanguardia.
<p>RELIGIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dignità dell'uomo; - Cosa possiamo fare noi per i diritti umani; - Educazione alla fratellanza e alla solidarietà. 	
<p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Environnement et écologie - Les droits humains et de l'Enfance: ONU 1948 - Homophobie: respecter et comprendre les différences sexuelles - Discrimination des femmes: la littérature engagée et féministe de 1945 à Mai 68 - Black en France - Le terrorisme en France : une intégration manquée - La globalisation - L'alimentation: vivre bien et longtemps - Les réseaux sociaux: - Protéger le "MADE IN " - UNESCO: protéger le monde et les Hommes - La famille, les familles en France - Moi et le bonheur - Migration clandestine: comprendre le phénomène globale - Tourisme local contre tourisme de masse 	

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività
---------------------	-----------	----------

Incontro con Emanuele Piloni, Coordinatore Regionale per le Marche dell'Unione degli Istriani	Comprendere i tragici giorni delle foibe e dell'esodo.	Riflessioni e discussioni in aula.
Visita al Museo della Guerra a San Severino Marche.	Approfondire la conoscenza degli eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale nelle Marche.	Riflessioni, discussioni in aula.
Visita alla Fondazione di Don Milani a Barbiana e alla mostra di Anish Kapoor a Firenze.	Conoscere e approfondire la vita e opere di due importanti figure operanti in due ambiti diversi ma con un simile pensiero e sensibilità.	Riflessioni, discussioni in aula.
Visita al Museo Archeologico di San Severino Marche.	Conoscere gli ultimi ritrovamenti romani appartenenti all'antica città di Septempeda scoperti nel 2021.	Discussione in aula
Incontro con Padre Luciano	Conoscere il Francescanesimo in occasione dei festeggiamenti.	Discussione in aula
Partecipazione al concorso "Giornata Europea delle Lingue" ideato dalla Commissione Europea e dal Consiglio d'Europa.	Sensibilizzare all'ampia varietà delle lingue europee, conoscere il patrimonio culturale e turistico del continente.	Realizzazione di poster con piattaforma grafica.
Partecipazione all'incontro "Prevenire le dipendenze digitali" tenuto dal comunicatore Paolo Nanni, dalla psicologa Chiara Maria Leone e dalla psicologa Federica Paciaroni.	Riflettere sui danni causati dalle dipendenze digitali.	Discussione in aula.
Conferenza Rievocazione storica tenuta dall'Associazione Storico Culturale Filottrano 44.	Acquisire conoscenze, stimolare il dibattito e il giudizio critico.	Riflessioni, discussione in aula
Conferenza sull'ecologia e raccolta differenziata organizzata dal Comune di San Severino in collaborazione con la COSMARI	Stimolare la sensibilità e responsabilità verso sé stessi, il prossimo e l'ambiente.	Discussione in aula

presso il teatro Feronia di San Severino Marche		
Teatro in lingua Inglese: <i>Shakespeare is Back</i> (KLIMAX Theatre Company) presso il cineteatro Italia di Macerata.	Vivere l'esperienza del teatro e della letteratura in lingua attraverso la rappresentazione scenografica, la musica e il talento attoriale.	Preparazione e discussione intorno alle tematiche trattate. Incremento delle competenze linguistiche.
Laboratorio di cucina francese	Sperimentare la cucina attraverso la sua storia e cultura, stimolando i sensi, incoraggiando la curiosità.	Confronti in classe
Visita didattica a Ravenna	Approfondire la conoscenza dell'arte paleocristiana e bizantina	Confronti in aula e realizzazione di ricerche da esporre.
Visita didattica agli Uffizi e Palazzo Pitti	Approfondire la conoscenza dell'arte rinascimentale	Realizzazione e esposizione di una ricerca.
Il cielo in una casa Mostra fotografica.. Realizzazione fotografie per mostra fotografica dentro la casa di riposo Lazzarelli di San Severino Marche	Riflettere sulla condizione degli anziani, avvicinarsi alla terza età, rendersi utile nella comunità.	Passeggiare per la nostra città riconoscendo angoli e architetture caratteristiche, realizzazione di foto che sono state esposte nella mostra dedicata agli anziani della casa di riposo. La mostra era aperta anche al pubblico,
Partecipazione al FAI	Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale locale	Preparazione e realizzazione di guida nei vari luoghi.
Partecipazione alla Notte dei Musei di San Severino Marche	Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale locale	Preparazione e realizzazione di guida nei vari luoghi.
Progetto Teatro con il regista Fabio Bonso del Ruvido Teatro in collaborazione con la Cooperativa COOS	Conoscere se stessi, sviluppare empatia e combattere il bullismo.	“Realizzazione dello spettacolo teatrale Sogno di una notte di mezza estate”
Partecipazione all'evento Generazione AI, intelligenza artificiale e futuro del lavoro. Organizzato dall'UNISONA	Analisi dell'impatto sulla dimensione lavorativa	Discussione in aula

Partecipazione all'incontro con la Bussola digitale della Regione Marche	Conoscere i principali servizi digitali per i cittadini: SPID, Carta d'identità digitale, Carta Giovani e APP IO	Confronto in aula
Uscita didattica a San Patignano	Approfondire la conoscenza delle dipendenze e dei meccanismi sociali e psicologici da cui esse scaturiscono stimolando l'autoriflessione.	Discussione in aula e lavoro di cooperative learning per la co-costruzione di materiale didattico.

Nuclei tematici interdisciplinari

Analizzando i contenuti disciplinari delle diverse materie coinvolte nell'Esame di Stato è stato possibile riconoscere alcune tematiche comuni. Ogni nucleo tematico proposto qui di seguito è facilmente riconducibile ai nodi concettuali evidenziati nelle diverse schede informative di ogni disciplina. Riportiamo di seguito alcuni esempi.

Nuclei tematici	Discipline coinvolte
1. La donna	Italiano – Latino – Inglese – Storia – Filosofia – Francese – Tedesco – Storia dell'Arte – Scienze Umane
2. Società: analisi e critica	Italiano – Filosofia – Storia – Inglese – Francese – Scienze Umane – Tedesco – Religione
3. Scienza e progresso	Italiano – Filosofia – Storia – Inglese – Scienze Naturali – Francese – Tedesco-Storiaa dell'arte

4. Psicanalisi/interiorità/l'io e la coscienza	Scienze Naturali – Italiano – Latino – Filosofia – Inglese – Scienze Umane – Tedesco - Storia dell'arte
5. Tirannia e totalitarismo	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Inglese – Tedesco - Storia dell'arte – Scienze Umane
6. Infanzia	Italiano – Inglese – Francese – Scienze Umane – Religione
7. Religione	Italiano – Latino – Filosofia – Storia – Scienze Umane – Religione
8. Guerra	Italiano – Latino – Inglese – Storia – Filosofia – Francese – Tedesco - Storia dell'arte – Religione
9. La tecnologia/i social media	Scienze Naturali – Inglese – Tedesco – Storia – Filosofia – Francese – Scienze Umane
10. Multicultura e globalizzazione	Sc. Naturali – Inglese – Tedesco – Francese – Scienze Umane
11. La difesa della libertà/i diritti umani	Scienze Naturali – Italiano – Latino – Inglese – Filosofia – Tedesco – Storia dell'Arte - Storia – Francese – Scienze Umane
12. Distruzione del passato/crisi delle certezze	Italiano – Filosofia – Inglese – Scienze Umane - Storia dell'arte - Tedesco
13. Incomunicabilità e alienazione	Italiano – Filosofia – Inglese – Tedesco - Storia dell'arte
14. Realismo	Inglese – Italiano – Latino – Francese – Tedesco – Religione – Storia dell'Arte

15. L'esistenza	Scienze Naturali – Italiano – Filosofia – Inglese – Francese - Storia dell'Arte – Religione
16. La felicità	Italiano – Latino – Filosofia – Francese – Religione

Attività specifiche di orientamento

Con l'obiettivo di fornire competenze per affrontare in maniera consapevole la dimensione post-diploma, sono stati predisposti:

- a. Lezioni di orientamento al mondo del lavoro e dell'università;
- b. Incontri digitali con i principali Atenei della Regione e Workshop singoli e/o di gruppo con i principali Atenei;
- c. Open Day presso Università di Ancona

1. Come primo step gli insegnanti facenti parte della *Commissione Orientamento* hanno organizzato delle lezioni dedicate a colloqui introspettivi con i singoli studenti. Lo scopo di tali incontri è stato quello di comprendere le reali passioni ed ambizioni degli alunni, fornendo ulteriori spunti in ambito universitario/professionale, prendendo soprattutto in considerazione le singole personalità e gli stili di apprendimento. Il reale obiettivo di questa fase è stato quello di fornire una guida soprattutto agli studenti con maggiori incertezze e domande. Per ciascun profilo (tecnico, sportivo, pratico, creativo o comunicativo) sono state predisposte varie opzioni di formazione post-diploma, non necessariamente universitarie.

Tra queste sono state individuate:

- percorsi di istruzione terziaria offerti dalle Università;
- percorsi di istruzione terziaria offerti dalle istituzioni dell'AFAM

(Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica);

- percorsi di formazione terziaria professionalizzante offerti dagli ITS (Istituti Tecnici Superiori);
- corsi di formazione emanati da enti privati volti alla formazione di profili socio sanitari e tecnico-artistici (Es. Corsi Operatore socio-sanitario, Scuole per tatuatori, Scuole design/moda/arti visive e comunicazione).

2. Successivamente, sono stati organizzati Workshop singoli con le varie università:

- UNIVPM - Ancona, Febbraio 2026;
- UNIMC - Macerata, Marzo 2026.

Sono state inoltre autorizzate videoconferenze per i ragazzi interessati a specifici corsi di studio e fornito un supporto per il reperimento di informazioni e materiali utili ad affrontare eventuali selezioni.

Contenuti disciplinari

Seguono schede informative sulle singole discipline contenenti riferimenti agli argomenti affrontati nei vari moduli e unità didattiche, i materiali utilizzati e eventuali nodi concettuali. Per un elenco dettagliato di obiettivi, competenze raggiunte, metodologie e criteri di valutazione, si rimanda alle singole programmazioni didattiche depositate in segreteria.

Discipline dell'area comune

1. Lingua e letteratura italiana
2. Storia
3. Filosofia
4. Lingua e civiltà inglese
5. Storia dell'arte
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze Naturali
9. Scienze Motorie e Sportive
10. Religione Cattolica

Discipline del Liceo Linguistico

1. Lingua e civiltà francese
2. Lingua e civiltà tedesca

Discipline del Liceo delle Scienze Umane

1. Scienze Umane
2. Latino

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Doriana Colotti

Libro di testo: **A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé (Edizione nuovo esame di Stato). Vol. 4 – Giacomo Leopardi; Vol. 5 – La seconda metà dell'Ottocento; Vol. 6 – Il Novecento e gli anni Duemila, Paravia, 2019 + Dante Alighieri, La Divina Commedia (Nuova edizione integrale), a cura di Alessandro Marchi – Paradiso, Paravia, 2009***

PREMESSA

Il programma di Lingua e Letteratura Italiana di seguito riportato è stato svolto in relazione all'effettivo numero di ore di lezione a disposizione, che si è rivelato inferiore a quello preventivato. Questo non solo a causa delle festività coincidenti con l'orario curriculare della disciplina e delle varie manifestazioni e visite guidate a cui la classe ha partecipato, ma soprattutto perché la maggior parte delle studentesse presenta problematiche di carattere emotivo ed ansioso che richiedono tempi più lunghi di comprensione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti svolti.

Infatti, la classe evidenzia alcune difficoltà nell'esposizione orale e scritta dei contenuti e delle tematiche trattate e nella rielaborazione dei medesimi. Solo due studentesse si sono distinte per impegno, partecipazione, senso del dovere e adempimento puntuale delle richieste ed attese dell'insegnante.

METODOLOGIA e STRUMENTI

Il metodo usato è stato quello tradizionale basato sulla lezione versativa, aperta comunque ad interventi di discussione e approfondimento al fine di esercitarsi nella materia e confrontarsi sulle tematiche del programma.

Gli strumenti adoperati consistono nel libro di testo, in dispense specifiche e schede esemplificative appositamente scelte dall'insegnante.

VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta con la somministrazione di prove scritte strutturate e con verifiche orali. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione soprattutto la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse nonché i progressi conseguiti durante l'anno scolastico. Il rilevamento e la valutazione delle prove scritte e orali hanno fatto riferimento alle griglie di misurazione allegate nel presente documento.

Modulo

Contenuti unità didattica

Materiali

Nodi concettuali

<p>1. L'età del Romanticismo</p>	<p><u>Unità 1: Giacomo Leopardi</u> Introduzione all'autore. Il sistema filosofico leopardiano e il pensiero: la teoria del piacere; la concezione della natura e della ragione; il rapporto tra antichi e moderni; il pessimismo; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale. La poetica del vago e dell'indefinito; l'immaginazione e la «rimembranza». Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'Infinito</i> ● <i>A Silvia</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>A se stesso</i> Dalle <i>Operette morali</i>: ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ● <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere</i> Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>Letture scelte.</i> 	<p>Vol. 4, pp. 4-26, 53-55, 57-61, 63-68, 75-79, 87-94, 97-99, 103-116, 112-128, 138-144, 157-160</p>	<p>Il luogo natio Il rapporto con il padre Il potere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dell'immaginazione e le illusioni ● Il rapporto tra antichi e moderni ● La natura e la ragione ● Il desiderio di felicità ● L'universalità del dolore ● Il male di vivere ● Il piacere La crisi dell'antropocentrismo ● La solidarietà umana ● L'ironia come strumento dell'arte Il sentimento di noia ● Il rifiuto del progresso ● La critica del suo secolo ●
---	--	---	---

<p>2. L'età postunitaria</p>	<p><u>Unità 1: La Scapigliatura</u> La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo. La contestazione ideologica degli scapigliati.</p> <p><u>Unità 2:</u> Dal Naturalismo francese al Verismo italiano Naturalismo francese: i caratteri generali. Emile Zola: vita, opere Da "L'Assomoir", Gervaise</p> <p>Il Verismo italiano: gli scrittori veristi, somiglianze e differenze rispetto ai naturalisti.</p> <p><u>Unità 3: Giovanni Verga</u> Introduzione all'autore. La visione del mondo e la poetica verista. La tecnica narrativa verista: impersonalità, regressione e straniamento.</p>	<p>Vol. 5, pp. 32-35.</p> <p>Vol. 5, pp. 80-81, 97-100.</p> <p>Vol. 5, pp. 103-113,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il mito del progresso ● Il rifiuto della mentalità borghese ● Analisi e critica della società ● Il realismo Il ● determinismo sociale La ● narrazione impersonale ● Fiducia e sfiducia nella scienza ● Analisi e critica della società Il ● realismo ● Il luogo natio ● L'infanzia ● Innocenza e colpa ● L'esclusione e il pregiudizio
	<p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>Fantasticheria</i> ● <i>L'amante di Gramigna</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: ● <i>La roba</i> ● <i>Libertà</i> <p>Il ciclo dei <i>Vinti</i> Da <i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i> (cap. I) ● <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i> (cap. XIII) ● <i>Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo</i> (cap. XV) 	<p>127-142, 149-166, 174-182, 186-193, 203-206.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La questione meridionale ● Il lavoro ● La legge del più forte

<p>3. Il Decadentismo</p>	<p><u>Unità 1: Il Decadentismo</u> Caratteri generali del Decadentismo in Europa. Il Simbolismo e l'Estetismo. Charles Baudelaire: vita, opere Da "I fiori del male". "L'albatro"; "Corrispondenze".</p> <p><u>Unità 2: Giovanni Pascoli</u> Introduzione all'autore. La visione del mondo. La poetica: <i>Il fanciullino</i>. Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il «fanciullino» come simbolo della sensibilità poetica. I temi, il simbolismo e le soluzioni formali della poesia. <p>Da <i>Mirycae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *X agosto *<i>L'assiuolo</i> *<i>Novembre</i> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il gelsomino notturno</i> 	<p>Vol. 5, pp. 249-250, 291-293.</p> <p>Vol. 5, pp. 317-340, 346-347, 370-373.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● Degradazione del poeta ● Il malessere esistenziale ● I sensi ● Il mistero e la conoscenza non razionale ● Il rifiuto della società borghese ● L'analisi e la critica della società ● Maledettismo ● Il culto della bellezza ● La superiorità artistica ● ● ● Il nido ● I morti ● La famiglia ● Amore ed eros ● Il ricordo e la memoria ● L'universalità del dolore ● La ricerca di significato dell'esistenza ● Languore e vitalismo
----------------------------------	--	--	--

	<p>Unità 3: Gabriele D'Annunzio Introduzione all'autore; biografia. Arte e vita. I romanzi: l'estetismo de <i>Il piaere</i>. Il superomismo ne "Le vergini delle rocce" La poesia: il progetto delle <i>Laudi</i>. Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La pioggia nel pineto</i> ● <i>La sera fiesolana</i> 	<p>Vol. 5, pp. 407-420, 428-429, 438-442, 453-459</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il culto della bellezza ● La superiorità dell'artista ● Malattia e salute ● La figura femminile ● Amore ed eros ● Simbolismo ● Il superomismo ● Il poeta-vate ● Il panismo Le ● immagini della modernità ● Analisi e critica della società
--	---	---	--

<p>4. Il primo Novecento</p>	<p><u>Unità 1: La stagione delle avanguardie</u> Caratteri generali del primo Novecento: la situazione storica e culturale e le nuove tendenze del romanzo. Il Futurismo: temi e innovazioni formali. Filippo Tommasi Marinetti, "Zang Tumb, tumb". Il Crepuscolarismo: la novità formale. Guido Gozzano: vita e poetica. Da <i>I colloqui</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> I vociani: una nuova sensibilità</p> <p><u>Unità 2: Il Romanzo Psicologico</u> Luigi Pirandello Introduzione all'autore. Il pensiero e la visione del mondo: Vita e Forma, il relativismo conoscitivo, la società come trappola, l'inconsistenza del sé, il dramma di vedersi vivere. La poetica: <i>L'Umorismo</i>: la differenza tra comico e umoristico. Da <i>L'Umorismo</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'esempio della vecchia signora «imbellettata»</i> Da <i>Le novelle per un anno</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>La carriola</i> </p>	<p>Vol. 6, pp. 31-46.</p> <p>Vol. 6, pp. 56-70.</p> <p>Vol.6, pp. 80-84</p> <p>Vol. 6, pp. 143- 152, 159-167, 183-192, 210-230, 243-244, 251-256.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze • Società di massa • Il mito del progresso • La civiltà industriale • Il rifiuto del passato • Le immagini della modernità: treno, automobile, aereo • Sperimentazione e innovazione <p>La crisi dell'intellettuale La perdita delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il relativismo • Crisi dell'antropocentrismo • Analisi e critica della società • Il rifiuto della mentalità borghese • L'identità • La maschera dell'uomo • La follia • Verità e finzione • Incomunicabilità e alienazione
------------------------------	--	---	--

	<p>I romanzi Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Maledetto sia Copernico!</i>» (cap. II) <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il teatro: novità rispetto al teatro classico.</p> <p><u>Unità 3: Italo Svevo</u> Introduzione</p>		<p>Lo straniero, l'esule, il forestiero Il luogo natio L'inetto Malattia e salute La nevrosi La lotta per la vita L'analisi e la critica della società Il rifiuto della società</p>
--	--	--	--

	<p>all'autore. Trieste e la cultura di Svevo. La figura dell'inetto («abbozzo») e i riferimenti filosofici. La psicoanalisi. I romanzi: la struttura psicologica dei protagonisti. Una vita (trama ed analisi): "La gita in barca" Senilità (trama ed analisi): "L'ultimo appuntamento con Angiolina" <i>La coscienza di Zeno</i>(trama ed analisi): "La pagina conclusiva"</p> <p>Unità 4: L'Ermetismo Caratteri generali, situazione storica e culturale, la nascita di una nuova sensibilità poetica.</p> <p>Giuseppe Ungaretti Introduzione all'autore. Vita e pensiero poetico. <i>L'Allegria</i>: una ricerca formale ed esistenziale Da <i>L'Allegria</i>: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Veglia</i> </p>	<p>Vol. 6, pp. 265-278, 295-302.</p> <p>Vol.6, pp. 390-396.</p> <p>Vol.6, pp. 429-442, 455-456, 468-469.</p> <p>Vol.6, pp. 495-514, 521-522,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● borghese ● Il valore della scrittura ● La psicoanalisi II ● rapporto con il padre ● La famiglia ● La figura femminile ● ● La ricerca dell'assoluto ● I riferimenti culturali ● La ricerca esistenziale ● Le scelte linguistiche e stilistiche ● ● ● La giovinezza ad Alessandria d'Egitto ● Gli anni parigini ● La ricerca interiore La guerra ed il conforto della poesia ● ● ● ●
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> ● <i>I Fiumi</i> <p>Eugenio Montale Introduzione all'autore. La vita, la poetica, la distanza dalle avanguardie e il debito verso il Simbolismo, il male di vivere. <i>Ossi di seppia</i>: la vanità della vita e il tormento della conoscenza. Satura: novità di stile e di contenuto.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● <i>Non chiederci la parola</i> ● <i>I limoni</i> <p>Unità 5: Memorialistica del Novecento</p> <p>Primo Levi Biografia; ideologia e opere Lettura integrale del libro "Se questo è un uomo".</p>	<p>524, 540.</p> <p>Vol.6, pp. 555-571, 586-588, 625-629, 632-634.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'ambiente familiare e la formazione ● L'impegno politico e l'attività giornalistica ● Il rifiuto della funzione profetica della poesia ● La sofferenza universale ● Le cose, emblemi dell'interiorità ● La ricerca del varco ●
<p>5. Divina Commedia, Paradiso</p>	<p>Struttura, caratteri e tematiche della terza cantica. Lettura e commento di una selezione di canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canto I (vv. 1-36; 64-93) ● Canto III (vv. 46-120) ● Canto VI (vv. 10-27; 82-142) ● Canto XVII (vv. 106-142) ● Canto XXV (vv.64-99,118-139) ● Canto XXXIII (vv. 1-39; 115-145) 		

Materia: **STORIA**

Docente: **Leonardo Cusini**

Libro di testo: **G. De Luna, M. Meriggi, *La Rete del tempo* vol. 3, Paravia, Torino, 2018**

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
1. L'inizio del Novecento	<ul style="list-style-type: none">● Le origini della società di massa● Seconda rivoluzione industriale● La politica imperialista● Nazionalismo e socialismo● L'Italia e l'età giolittiana	pp. 8-30, 38-48	<ul style="list-style-type: none">- La società di massa- Partecipazione popolare- Colonialismo e imperialismo- Emigrazione- Movimenti politici: liberali, socialisti, nazionalisti e cattolici
2. Dalla Grande Guerra alla crisi del '29	<ul style="list-style-type: none">● Il contesto e le cause della guerra● La Prima guerra mondiale● La fine della guerra. Il mondo nel primo dopoguerra● La crisi del 1929 e i suoi effetti	pp. 74-106, 118-130, 142-150	<ul style="list-style-type: none">- <i>Belle époque</i>- Guerra e tecnologia- Morte di massa- Imperialismi e nazionalismi
3. L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none">● Dalla rivoluzione russa allo stalinismo● Il fascismo italiano da movimento a regime● Il regime fascista in Italia● Il regime nazista in Germania	pp. 180-192, 204-218, 232-242	<ul style="list-style-type: none">- Totalitarismo- Il valore della democrazia- Capitalismo- Rapporto economia e politica

<p>4. La Seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli anni trenta, la vigilia della guerra ● L'inizio del conflitto ● Il mondo in guerra. URSS, USA e Giappone nel conflitto ● <p>La fine della guerra</p>	<p>pp. 302-310, 318-347</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra totale - Leggi razziali e antisemitismo - Deportazione e genocidio - I diritti umani
<p>5. Dalla guerra a fredda alle svolte di fine novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ● La Repubblica italiana e il miracolo economico ● Le origini della guerra fredda ● Il blocco sovietico e il blocco occidentale ● La fine della guerra fredda ● La globalizzazione 	<p>pp. 384-392, 438-439, 472-473, 475-480, 578-579</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le organizzazioni internazionali - La Costituzione italiana - Il nuovo imperialismo americano e sovietico

<p>Materia: FILOSOFIA</p>			
<p>Docente: Leonardo Cusini</p>			
<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare. Da Schopenhauer alle nuove teologie</i> vol. 3A. <i>Con-Filosofare. Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti</i> vol. 3B, Paravia, Torino, 2016</p>			
<p>Modulo</p>	<p>Contenuti unità didattica</p>	<p>Materiali</p>	<p>Nodi concettuali</p>

<p>1. Critica e rottura del sistema hegeliano : Schopenhauer e Kirkegaard</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Le vicende biografiche e le opere ◦ Le radici culturali ◦ Il “velo di Maya” ◦ La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé. ◦ Caratteri e manifestazione della volontà di vivere ◦ Il pessimismo ◦ Le vie della liberazione dal dolore ◦ Schopenhauer nella cultura moderna ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Le vicende biografiche e le opere ◦ L’esistenza come possibilità e fede ◦ La critica all’hegelismo ◦ Gli stadi dell’esistenza ◦ L’angoscia ◦ Disperazione e fede ◦ L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo ◦ L’eredità di Kierkegaard 	<p>Vol. 3A pp. 6-27, 41-59</p>	<p>-</p> <p>- La natura illusoria del fenomeno</p> <p>- Il pessimismo e il dolore</p> <p>I concetti di possibilità, scelta,</p> <p>- angoscia e disperazione e</p> <p>Il singolo</p>
--	---	------------------------------------	--

<p>2. Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali ● Feuerbach: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita a opere ○ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione ○ La critica alla religione ○ La critica a Hegel ○ Umanismo e filantropismo ○ L'importanza storica ● Marx di Feuerbach <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita a opere ○ Caratteristiche generali del marxismo ○ La critica del "misticismo logico" di Hegel ○ La critica alla civiltà borghese e del liberalismo: emancipazione politica e umana 	<p>Vol. 3A pp. 83-88, 97-131</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo - Il sospetto come metodo - La religione come invenzione - Il valore politico e storico
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione ○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ○ La concezione materialistica della storia ○ La sintesi del <i>Manifesto</i> ○ <i>Il Capitale</i> ○ La rivoluzione e la dittatura del proletariato ○ Le fasi della futura società comunista ○ La rivoluzione del proletariato e i caratteri della società comunista 		<ul style="list-style-type: none"> - della filosofia Uguaglianza formale/uguaglianza sostanziale
3. Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo ● Le varie forme di positivismo Comte: <ul style="list-style-type: none"> ○ La vita e le opere ○ legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze ○ la sociologia ○ la dottrina della scienza e la sociocrazia ○ la divinizzazione della storia e dell'uomo. ● Il positivismo evoluzionistico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Le radici della dottrina ○ Darwin e la teoria dell'evoluzione ○ Spencer 	Vol. 3A pp. 167-180, 195-206	<ul style="list-style-type: none"> - La fiducia progressiva o tecnologica - "Saper e potere" - L'evoluzione come criterio politico - Evoluzione e progresso - Rapporto tra scienza e filosofia
	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali dello Spiritualismo 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergson: Vita e scritti <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tempo, durata e libertà 		
4. La reazione al Positivismo: da Bergson a Weber	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Il rapporto tra spirito e corpo ◦ Lo slancio vitale ◦ Istinto, intelligenza e intuizione ◦ Società, morale e religione ● Weber: Vita e scritti <ul style="list-style-type: none"> ◦ La metodologia delle scienze storico-sociali ◦ Il “Marx della borghesia” ◦ La sociologia ◦ Il “disincantamento” del mondo ◦ Scienza, politica e morale ◦ Il conflitto dei valori 	Vol. 3A pp. 225-234, 258-278	<ul style="list-style-type: none"> - La relatività del tempo - L’unicità della coscienza - Scienze della vita e scienze della natura
5. Il neoidealismo e il pragmatismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali ● L’idealismo italiano ● Benedetto Croce ● Giovanni Gentile ● Caratteri generali del pragmatismo 	Vol. 3A pp.29 5-333, 343-344, 349-356	<ul style="list-style-type: none"> - Spirit o e azioni e attualismo e fascismo - Lo stato etico e lo stato liberale
6. La crisi delle certezze nella filosofia: da Nietzsche a Freud	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: Vita e scritti ● Filosofia e malattia ● Il rapporto con il nazismo ● La caratteristica del pensiero e della scrittura di Nietzsche ● Le fasi del filosofare nietzschiano ● Il periodo giovanile ● Il periodo “illuministico” ● Il periodo di Zarathustra ● L’ultimo Nietzsche ● Freud: Vita e scritti ● La scoperta dell’inconscio ● La teoria della sessualità ● Arte e religione 	Vol. 3A pp. 369-400, 459-476	<ul style="list-style-type: none"> - Il nichilismo - L’angoscia dell’Io La fine della coscienza e dell’Io - Il disincanto e il metodo genealogico - La distruzione - La sessualità

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Docente: **Vittoria Ferrati**

Libro di testo: *Amazing Minds New Generation Compact*, M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari (Pearson Longman)

Modulo	Contenuti unità didattica	Nodi concettuali
1. The Romantic Age	<u>Pre-unit:</u> pre-Romantic poetry, Romanticism and the Romantic ideal; poets of the 2 nd generation pp. 186-193	<ul style="list-style-type: none">● Il potere dell'immaginazione● L'arte e la bellezza● La natura come fonte d'ispirazione● L'eroe ribelle● L'ironia● La donna e la scrittura● Il romanzo come critica alla società● Il romanzo tra realtà, scienza e finzione
	<u>Unit 1:</u> 2 nd generation of Romantic poets Percy Bysshe Shelley: <ul style="list-style-type: none">● <i>Ode to the West Wind</i> pp. 230-235	
	<u>Unit 2:</u> the novel of manners Jane Austen: <ul style="list-style-type: none">● <i>Pride and Prejudice</i>● <i>Visione del film "Becoming Jane"</i> pp. 250 - 255	
	<u>Unit 3:</u> Gothic / Romantic novel Mary Shelley: <ul style="list-style-type: none">● <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> pp. 263 - 268	
	Extension Unit: the moral responsibility of art (argomento di educazione civica) <i>Materiale fornito dalla docente</i>	

2. The Victorian Age	<p><u>Pre-unit</u>: historical, cultural and literary background pp. 275-285</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La responsabilità morale dello scrittore ● L'infanzia rubata ● Il culto della bellezza ● L'arte come artificio ● L'ironia come strumento dell'arte ● Il doppio e l'ambiguità
	<p><u>Unit 1</u>: the Gothic tradition Emily Brontë: ● <i>Wuthering Heights</i> pp. 291 - 296</p>	
	<p><u>Unit 2</u>: the social novel Charles Dickens: ● <i>Oliver Twist</i> ● Visione del film "Oliver Twist" pp. 309-312</p>	
	<p><u>Unit 3</u>: the split personality Robert Louis Stevenson: ● <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p>	
	<p>pp. 330 - 334</p>	
	<p><u>Unit 4</u>: Aestheticism Oscar Wilde: ● <i>The Picture of Dorian Gray</i> pp. 335- 337 ; 340-341</p>	
	<p><u>Extension unit</u>: child labour in Victorian England; Oliver Twist and Hunger (argomento di educazione civica) <i>Materiale fornito dalla docente</i></p>	
3. The Modern Age	<p><u>Pre-unit</u>: historical, cultural and literary background; modernist fiction pp. 362 - 371</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentazione e innovazione La letteratura dell'introspezione ● La crisi delle certezze ● Nuova percezione della realtà La psicanalisi e l'inconscio ● La sovrapposizione temporale Il lavoro della mente ● L'antieroe Il futuro tra mito e
	<p><u>Unit 1</u>: stream of consciousness technique (interior monologue) James Joyce: ● <i>Dubliners (The Dead)</i> pp. 402 - 405</p>	
	<p><u>Unit 2</u>: stream of consciousness technique (free indirect style) Virginia Woolf: ● <i>Mrs Dalloway</i> pp. 410 - 413</p>	

Unit 3: the dystopian novel

George Orwell:

- *Nineteen Eighty-Four*

pp. 434 - 438

Extension unit: human rights and torture, (argomento di educazione civica)

Materiale fornito dalla docente

- distopia
- La guerra
La difesa della libertà e la lotta al
- totalitarismo La tecnologia come strumento di potere

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: **Shura Oyarce Yuzzelli**

Libro di testo: *L'arte allo specchio. Arte ieri e oggi. Dal Neoclassicismo a oggi* - Giuseppe Nifosi. Editori Laterza

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
--------	---------------------------	-----------	------------------

<p>1. Neoclassicismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo: generalità e poetica Antonio Canova e la pittura Neoclassica. ○ La vita e le opere: il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Dedalo e Icaro, Napoleone come Marte pacificatore, Paolina come Venere vincitrice. ○ Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Jean-Auguste-Dominiqu e Ingres: La grande Odalisca. 	<p>pp. 2-42</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Recupero epoca classica ▪ Idealizzazione dei poeti politici ▪ Universalità del sentimento della patria e della morte ▪ Antropocentrismo qualitativo: nuovi valori ▪ Sguardo ai domini coloniali
<p>2. Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo: generalità e poetica ○ Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture nere, La fucilazione del 3 Maggio. ○ Johann Heinrich Fussli: L’incubo. ○ William Turner: Pioggia, vapore e velocità. ○ Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia. ● Il Romanticismo Francese ed Italiano ○ Théodore Géricault : La zattera della Medusa. ○ Eugène Delacroix : La libertà che guida il popolo. ○ Francesco Hayez : Il Bacio. 	<p>pp. 45-80</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antieroe ▪ Sfera onirica ▪ Esistenzialismo ▪ Natura-paesaggio ▪ Emozioni e sentimento ▪ Sturm und drang ▪ Cronaca-storica ▪ Primo sguardo alla psicologia ▪ Esistenzialismo ▪ Patriottismo ▪

<p>3. Realismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo: generalità. ● Il Realismo in Francia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Gustave Courbet: Il funerale di Ornans, ○ Gli spaccapietre. ○ Jean François Millet: L'Angelus, Le Spigolatrici. 	<p>pp. 108-1 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dignità del reale ▪ Lavoro ▪ Condizione umana ▪ Sguardo oggettivo alla società ▪ Denuncia di alcuni stati sociali
<p>4. Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ● Edouard Manet <ul style="list-style-type: none"> ○ Le opere: Il bevitore di assenzio, Le déjeuner sur l'herbe, l'Olympia. Il gruppo impressionista: generalità. ○ Claude Monet: Impressione levar del sole, La serie della Cattedrale di Rouen. ○ Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette. ○ Edgar Degas: L'Assenzio, Lezione di Danza. 	<p>pp. 138-1 69</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atmosfera ▪ Tempo ▪ Percezione visiva ▪ Ricomposizione retinica ▪ Scene società borghese contemporanea ▪ Assenza di giudizio ▪ In comunicazione sociale ▪ Fascino delle arti orientali ▪ Giustapposizione dei colori ▪ Pittura en plein air ▪ Rivoluzione tecnologica dei colori a olio in un tubetto ▪ Fotografia

<p>5. Post-impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il post-impressionismo: generalità. Paul Cézanne <ul style="list-style-type: none"> ◦ La vita e le opere: Giocatori di Carte, Natura morta con mele. • Neo-Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Il puntinismo (pointillisme). Georges Seurat : Domenica alla grande Jatte. 	<p>pp. 185-227</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Moltiplicazione dei punti di vista ▪ Rottura della prospettiva ▪ Approccio scientifico al colore (antesignano dei pixels) ▪ Inizio della grafica contemporanea ▪ Rottura con la realtà ▪ Espressione dell'artista che imprime se stesso sulla tela Arte come terapia
--------------------------------------	--	--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Henri de Toulouse-Lautrec: Al salon di rue des Moulins. Vincent Van Gogh <ul style="list-style-type: none"> • <ul style="list-style-type: none"> ◦ La vita e le opere: i Mangiatori di Patate, La camera da Letto, La notte stellata. ◦ Paul Gauguin ◦ La vita e le opere: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esistenzialismo ▪ Isolamento dalla società ▪ Arte come attività intellettuale
--	--	--	---

<p>6. Europa tra '800-'900</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gustave Klimt: il Bacio. ◦ Edvard Munch: L'Urlo. ● L'art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cenni Francia, Belgio, Gran Bretagna e Austria. ◦ Art Nouveau in Spagna: Antoni Gaudì. Opere: La Sagrada Familia. 	<p>pp. 242-252 pp.272-274</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rottura con la pittura accademica ▪ Sviluppo di un nuovo linguaggio ▪ Male di vivere ▪ Inquietudine ▪ Arts and crafts ▪ Artigianato elevato ad arte ▪ Complementarità delle arti ▪ Espressione e simbolismo ▪
<p>7. Avanguardie artistiche della</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Die Brucke. Kirchner: Autoritratto da soldato. ◦ Espressionismo Austriaco. Egon Schiele: La famiglia, ◦ I Fauves. Henri Matisse: La Danza. ◦ Marc Chagall: Crocefissione bianca ● Il Cubismo: caratteri generali 	<p>pp. 288-402</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guerra ▪ Fallimento del compito morale dell'arte ▪ Espressione ▪ Rivelazione totale dell'inconscio ▪ Tensione vitale ▪ Libertà espressiva ▪ Individualità del linguaggio

<p>prima metà del novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Pablo Picasso: Guernica. ● Il Futurismo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone. ◦ Umberto Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio. ● L'Astrattismo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Der Blaue Reiter. Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Punto Linea Superficie, Alcuni cerchi. ◦ Mondrian e il Neoplasticismo: Broadway Boogie Woogie. Il Dadaismo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Marcel Duchamp: ready made. Fontana. ● La metafisica: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti. ● Il surrealismo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> ◦ Salvador Dali: La persistenza della memoria 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ espressivo ▪ Sfera onirica ▪ Rottura del piano prospettico ▪ Simultaneità dei punti di vista ▪ Dinamismo ▪ Manifesti ▪ Interventismo ▪ Sguardo positivista alla tecnologia ▪ Avanguardia ▪ Spirituale nell'arte ▪ Astrazione concettuale dell'arte ▪ Parallelismo tra arte e musica ▪ Arte da oggetto ad azione ▪ Ritorno all'ordine ▪ Inconscio ▪ Durata del tempo ▪ Tempo oggettivo ▪ Relatività ▪ Universalità
--	---	---

Materia: **MATEMATICA**

Docente: **Ignazio Pallocchini**

PREMESSA:

La situazione generale della classe nelle materie di Matematica e Fisica merita una menzione speciale. Gli alunni provengono da un percorso scolastico che ha procurato loro almeno quattro diversi docenti in queste discipline: questa non vuole essere una

giustificazione per gli studenti, ma una doverosa presa di coscienza del fatto che essi, già dal primo incontro, presentavano grosse lacune in argomenti fondamentali come la risoluzione di equazioni e/o disequazioni di secondo grado e calcoli aritmetici ed algebrici elementari. Solamente una piccola parte della classe, con dedizione e impegno, ha saputo recuperare gli argomenti persi o trascurati lungo la strada. Tutti gli altri trovano ancora difficoltà nella comprensione di definizioni e/o teoremi e nella loro applicazione agli esercizi.

Libro di testo: *Le idee della matematica - Vol.5*, L. Nobili, S. Trezzi, R. Giupponi (Atlas)

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
<p>Funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione ● Funzioni reali di variabile reale ● Classificazione di funzioni reali di variabile reale (funzioni algebriche, razionali intere e fratte) ● Funzioni crescenti, decrescenti, monotone ● Funzioni pari e dispari ● Dominio di una funzione ● Segno di una funzione ● Intersezione con gli assi cartesiani 	<p>pp. 12-28</p> <p>Eserci zi: pp. 29-57</p>
<p>Funzioni e limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di limite ● Limite destro e sinistro ● Calcolo di limiti: <ul style="list-style-type: none"> - limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito - limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito ● Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): ○ Teorema di unicità del limite <ul style="list-style-type: none"> ○ Teorema della permanenza del segno ○ Teorema del confronto ● Limiti delle funzioni elementari (polinomiali e fratte) ● Risoluzione delle forme di indeterminazione <ul style="list-style-type: none"> ○ La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ ○ La forma indeterminata 0 	<p>pp. 53-98</p> <p>Esercizi: pp. 99-142</p>

<p>Funzioni e continuità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni continue e definizione di continuità ● Punti di discontinuità delle funzioni: <ul style="list-style-type: none"> ○ Discontinuità di prima specie ○ Discontinuità di seconda specie ○ Discontinuità di terza specie ● Asintoti di una funzione: ○ <ul style="list-style-type: none"> Asintoto verticale <ul style="list-style-type: none"> ○ Asintoto orizzontale ○ Asintoto obliquo (cenni alla definizione) ● Grafico probabile di funzioni polinomiali e fratte ● Teoremi sulle funzioni continue ○ <ul style="list-style-type: none"> Teorema di esistenza degli zeri ○ Teorema di Weierstrass ○ Teorema dei valori intermedi 	<p>pp. 192-206</p> <p>Esercizi: pp. 207-236</p>
<p>Funzioni e derivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di derivata ● Il rapporto incrementale ● Significato geometrico del rapporto incrementale ● Definizione di derivata ● Significato geometrico della derivata ● Continuità e derivabilità ● Il calcolo delle derivate ● Derivate fondamentali e derivate delle funzioni elementari ● Regole di derivazione (dimostrazioni non richieste alle interrogazioni): <ul style="list-style-type: none"> ○ derivata della somma di due o più funzioni ○ derivata del prodotto di due funzioni ○ derivata del reciproco di una funzione ○ derivata del quoziente di due funzioni 	<p>pp. 237-264</p> <p>Esercizi: pp. 265-313</p>

Massimi, minimi e flessi: lo studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi sulle funzioni derivabili: <ul style="list-style-type: none"> ○ Teorema di Lagrange ○ Teorema di Rolle ○ “Teorema di monotonia” ● Massimi e minimi di una funzione ● La ricerca dei punti di massimo e di minimo ● Studio completo di una funzione (polinomiale e razionale fratta): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominio ✓ Simmetrie ✓ Intersezioni con gli assi ✓ Studio del segno ✓ Limiti e asintoti ✓ Derivata prima ✓ Studio della derivata prima ✓ Massimi e minimi ✓ Grafico ● Concavità e derivata seconda ● Punti di flesso 	pp. 315-336 Esercizi: pp. 337-386
--	--	--

Materia: FISICA		
Docente: Ignazio Pallocchini		
Libro di testo: <i>Fisica Idee e concetti Secondo Biennio - Quinto Anno</i>, James S. Walker (Pearson)		
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
Le onde ed il suono	<ul style="list-style-type: none"> ● onde longitudinali o trasversali ● definizione di frequenza, periodo, ampiezza, lunghezza d'onda e velocità di propagazione. ● Onde sonore, cenni sulla sovrapposizione di onde sonore (interferenza) ● relazione tra frequenza/lunghezza d'onda e velocità. 	pp. 331-345 esercizi pp. 346-350

<p>La luce</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● definizione di luce ● velocità della luce ● cenni sullo spettro elettromagnetico, colori e spettro del visibile ● definizione di anno luce ● Esperimento di Young e dualismo onda-corpuscolo ● Fenomeni della riflessione e rifrazione. 	<p>pp. 351-372 esercizi pp. 374-380</p>
<p>Cariche elettriche e forze elettriche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● definizione di carica, unità di misura ● carica protone ed elettrone ● elettrizzazione per contatto (strofinio) e a distanza ● conduttori ed isolanti ● forza di coulomb ● forza risultante in sistemi di cariche allineate. 	<p>pp. 2-10 esercizi pp. 15-17</p>
<p>Campi elettrici ed energia elettrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Campo elettrico generato da una carica puntiforme ● Campo elettrico risultante in un punto generato da un sistema di cariche allineate. ● Teorema di gauss, flusso di campo elettrico attraverso una superficie piana. ● Energia potenziale elettrica risultante su di una particella carica immersa in un campo elettrico ● differenza di potenziale in relazione con il campo elettrico ● condensatori con definizione di capacità. 	<p>pp. 20-41 Esercizi: pp. 45-49</p>
<p>La corrente elettrica e i circuiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Intensità della corrente elettrica I_e ● leggi di Ohm: <ul style="list-style-type: none"> ○ Prima legge di Ohm e resistenza ○ Seconda legge di Ohm e resistività ● Potenza elettrica ed effetto Joule ● Circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo 	<p>pp. 52-69</p>
<p>Il campo magnetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Magnetismo e correnti elettriche ● Direzione e verso del campo magnetico ● Intensità del campo magnetico ● Campo magnetico generato da una spira ● Campo magnetico in un solenoide ● Forza di Lorentz 	<p>pp. 82-99</p>

--	--	--

Materia: SCIENZE NATURALI		
Docente: Samuele Stura		
Libro di testo: <i>Carbonio, metabolismo, biotech (Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica)</i> , Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (Zanichelli)		
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> · La chimica organica ed i suoi composti · Idrocarburi: definizione e classificazione · Nomenclatura degli idrocarburi · Alcani, alcheni, alchini · Gli idrocarburi aromatici ed il benzene · Isomeri di struttura e stereoisomeri · I gruppi funzionali dei composti organici 	<p>Capitolo A1: Chimica organica</p> <p>Pagine: A3-4, A6-27</p>
Le biomolecole: struttura e funzione	<ul style="list-style-type: none"> · Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: struttura chimica, classificazione e funzione · Monomeri e polimeri delle varie biomolecole · Gli enzimi e la loro attività · Vitamine e coenzimi 	<p>Capitolo B1: Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>Pagine: B3-B19, B26-B51, B55-B57</p>

<p>Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</p>	<p>Le trasformazioni chimiche nella cellula</p> <p>Il glucosio come fonte di energia</p> <p>La glicolisi e le fermentazioni</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs</p> <p>Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione</p> <p>Il metabolismo di carboidrati, CO₂</p> <p>lipidi H₂O</p> <p>completa del glucosio a e</p> <p>e aminoacidi</p> <p>La glicemia e la sua regolazione</p>	<p>Capitolo B2: Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</p> <p>Pagine: B65-B101</p>
<p>La fotosintesi clorofilliana</p>	<p>La trasformazione della luce del sole in energia chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fase luminosa • Il ciclo di Calvin 	<p>Capitolo B3: La fotosintesi clorofilliana</p> <p>Pagine: B109-B119</p>
<p>Dal dna alla genetica dei microrganismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della molecola di DNA • La duplicazione del DNA • La struttura della molecola di RNA • L'espressione genica: dal DNA all'RNA alle proteine • L'organizzazione dei geni e l'espressione genica • La trascrizione e la traduzione • Le caratteristiche biologiche dei virus • Il trasferimento dei geni nei batteri • I trasposoni 	<p>Capitolo B4: Dal dna alla genetica dei microrganismi</p> <p>Pagine: B125-B140, B143-B144, B150-154</p>

<p>Manipolare il genoma: le biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Che cosa sono le biotecnologie · Le origini delle biotecnologie · I vantaggi delle biotecnologie moderne · Il clonaggio genico · Tagliare il DNA con enzimi di restrizione e saldarlo con la DNA ligasi · I vettori plasmidici · Le librerie genomiche · Il sequenziamento del DNA · I vettori di espressione · Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura 	<p>Capitolo B5: Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <p>Pagine: B163-B173, B177-B182, B189-B190</p>
<p>I fattori del dinamismo interno della Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La Terra è un pianeta del Sistema Solare · Il calore interno della Terra · Le discontinuità e gli strati interni della Terra 	<p>Capitolo T1: Dai materiali alla struttura interna della Terra.</p> <p>Pagine: T3-T5, T8-T10, T20-T26, T29-T32</p>
<p>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La deriva dei continenti secondo Wegener · Lo sviluppo della teoria della tettonica a placche · Le placche litosferiche e i loro movimenti · L'origine e l'evoluzione dei margini di placca 	<p>Capitolo T2: Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</p> <p>Pagine: T40-T57</p>

<p>Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>			
<p> </p>			
<p>Docente: Tommaso Appignanesi</p>			
<p>Libro di testo: Materiale fornito dal docente (file PowerPoint)</p>			
<p>Modulo</p>	<p>Contenuti unità didattica</p>	<p>Valutazioni</p>	<p>Competenze</p>

1. Il corpo in movimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborazione ed approfondimento degli schemi motori di base e delle capacità motorie coordinative e condizionali; ● Percorsi a corpo libero a carico naturale; ● Adattamento e pratica delle capacità motorie in relazione al benessere e alla salute. 	Valutazioni orali e pratiche	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</p> <p>Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove di valutazione delle capacità motorie attraverso test specifici. 	Valutazioni pratiche	Determinare il livello iniziale e il progresso dopo lavori specifici.
2. Gioco e sport	<ul style="list-style-type: none"> ● Fondamentali individuali e strategie di base degli sport di squadra, nello specifico: pallavolo, dodgeball, baseball propedeutico e pallacanestro; ● Semplici situazioni di gioco. 	Valutazioni pratiche e teoriche	<p>Conoscere e praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione interpretando al meglio la cultura sportiva.</p>
3. Salute e benessere	<ul style="list-style-type: none"> ● Regole di igiene generale e di comportamento durante l'attività; ● Informazione e prevenzione per mantenersi in salute; ● Circuiti del controllo motorio; ● Stile di vita attivo, benessere e sedentarietà. 	Valutazioni orali	<p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p>

Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: **Sr. Anna Maria Bonfigli**

Contenuti

- L'importanza della religione, che cosa è la religione
- Ottobre, mese delle missioni. Santa Teresa D'Avila
- Novembre, festa di tutti i Santi, dei morti e del Rosario
- La sofferenza
- Santa Teresa D'Avila.
- La famiglia: dono di Dio.
- Fondamentalismo e integralismo
- Riconobbero Gesù risorto.
- La Santa Madre di Dio.
- La fede
- La Quaresima. Documentario
- La Trasfigurazione (Lc 28-36).
- La rivelazione e illuminazione
- La Santa messa
- Mercoledì delle ceneri
- Triduo pasquale

Materia: Lingua e letteratura francese			
Docente: Giulia Cucci			
Libro di testo: <i>Pages plurielles</i> , voll. 1 e 2, Sanoma Italia			
MODULO	AUTORI	OPERE	CONTENUTI
Le Romantisme (1799-1864)	François-René de Chateaubriand (1768–1848)	<i>René</i> (1802)	<ul style="list-style-type: none"> ● Mal du siècle et sensibilité romantique ● Solitude, inquietudine esistenziale ● Rapporto con la natura come rifugio interiore
	Victor Hugo (1802–1885)	<i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) ; <i>Les Misérables</i> (1862)	<ul style="list-style-type: none"> ● Engagement social et politique ● Critica delle ingiustizie sociali ● Figure marginali e lotta tra bene e male ● Romanzo storico e

			valore della memoria
	Alphonse de Lamartine (1790–1869)	<i>Le Lac</i> , extrait de <i>Méditations poétiques</i> (1820)	<ul style="list-style-type: none"> ● Lirismo ed espressione dei sentimenti ● Natura come specchio dell'anima ● Tempo, memoria e nostalgia
Le XIXe siècle, deuxième partie	Stendhal (1783–1842)	<i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi psicologica dei personaggi ● Ambizione sociale e desiderio di <i>parvenir</i> dei giovani ● Critica della società post-napoleonica
	Honoré de Balzac (1799–1850)	<i>La Comédie humaine</i> (1830–1850) ; <i>Le Père Goriot</i> (1835)	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazione realistica della società ● Centralità del denaro e del successo sociale ● Analisi delle classi sociali e dell'ascesa sociale
	Gustave Flaubert (1821–1880)	<i>Madame Bovary</i> (1857)	<ul style="list-style-type: none"> ● Realismo e oggettività narrativa

			<ul style="list-style-type: none"> ● Critica della società borghese e della condizione femminile ● Ricerca stilistica e precisione del linguaggio
	Émile Zola (1840–1902)	<i>Les Rougon-Macquart</i> (1871–1893) <i>J'accuse...!</i> (1898)	<ul style="list-style-type: none"> ● Naturalismo e metodo scientifico applicato alla letteratura ● Determinismo sociale ed ereditario ● Impegno dell'intellettuale (<i>J'accuse...!</i> e l'affaire Dreyfus)
	Charles Baudelaire (1821-1857)	<i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) con <i>L'Albatros</i> , <i>Correspondances</i> , <i>Spleen</i> , <i>À une passante</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nascita della poesia moderna e passaggio al Simbolismo ● Dualismo tra <i>Spleen</i> e <i>Idéal</i> ● Visione della città moderna
Le XXe siècle, première partie	Guillaume Apollinaire (1880–1918)	<i>Alcools</i> (1913) <i>Calligrammes</i> (1918)	<ul style="list-style-type: none"> ● Innovazione poetica e superamento delle forme tradizionali ● Sperimentazione grafica e visiva della poesia ● Centralità della modernità e influenza delle avanguardie
	André Breton (1896–1966)	<i>Manifeste du surréalisme</i> (1924)	<ul style="list-style-type: none"> ● Fondazione del Surrealismo ● Valorizzazione dell'inconscio e del sogno ● Scrittura automatica e rifiuto della razionalità
	Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944)	<i>Le Petit Prince</i> (1943)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sui valori essenziali della vita ● Critica della società degli adulti ● Temi dell'amicizia, responsabilità e amore

Le XXe siècle, deuxième partie	Albert Camus (1913–1960)	<i>L'Étranger</i> (1942) <i>La Peste</i> (1947)	<ul style="list-style-type: none"> ● Assurdo e condizione umana ● Assenza di senso e ricerca di significato ● Reazione dell'uomo di fronte all'assurdo
	Jean-Paul Sartre (1905–1980)	<i>Qu'est-ce que l'existentialisme ?</i> (1946)	<ul style="list-style-type: none"> ● Esistenzialismo e centralità dell'individuo ● Libertà e responsabilità delle scelte ● L'uomo costruisce sé stesso attraverso le proprie azioni
	Simone de Beauvoir (1908–1986)	<i>Le Deuxième Sexe</i> (1949)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sulla condizione femminile ● Critica delle disuguaglianze di genere ● Emancipazione e costruzione dell'identità
	Léopold Sédar Senghor (1906–2001)	<i>Chants d'ombre</i> (1945)	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimento della Négritude ● Valorizzazione dell'identità africana ● Poesia come espressione culturale e politica
	Eugène Ionesco (1909–1994)	<i>Rhinocéros</i> (1959)	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro dell'assurdo ● Critica della società e del conformismo ● Linguaggio come strumento di incomunicabilità
Educazione civica	Roman Polanski (1933–) Olivier Dahan (1967–)	<i>J'accuse</i> (2019) <i>Simone, le voyage du siècle</i> (2022)	Riflessione sull'affaire Dreyfus, giustizia e verità, antisemitismo e ruolo dell'intellettuale impegnato.
	RAI Cultura	<i>Passato e Presente – Senghor, il Presidente Poeta</i> , programma televisivo di approfondimento storico.	Analisi della figura di Simone Veil, diritti umani, memoria storica e condizione femminile. La puntata presenta Léopold Sédar Senghor, poeta e presidente, e il suo ruolo nella francofonia e nella valorizzazione dell'identità

			africana dopo il colonialismo.
--	--	--	--------------------------------

Docente: **Sarah Nittoli**

Libro di testo: **V. Villa, *Etappen der deutschen Literatur – DALLE ORIGINI AD OGGI*, Ed. Loescher, 2020**

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
---------------	----------------------------------	------------------	-------------------------

<p>1. Aufbruch in die Moderne</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Deutschland als Kolonialmacht ● Industrielle Revolution ● Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie ● Die Jahrhundertwende ● Der Naturalismus ● Naturalistische Prosa ● Der Symbolismus ● Die Symbole und die Sprache ● Der Impressionismus ● Die grossen Erzähler ● Hugo von Hofmannstahl “Ballade des Äußeren Lebens” ● Rainer Maria Rilke – “<i>Der Panther</i>” ● Arthur Schnitzler – “<i>Traumnovelle</i>” ● Thomas Mann – “<i>Tonio Kröger</i>” 	<p>S. 198-199;</p> <p>S.200-201</p> <p>S. 202-203;</p> <p>S. 208-209</p> <p>S, 211-213</p> <p>S. 215-218</p> <p>S.220-224</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Industrializzazione.: il fenomeno della povertà di massa, dell'alcolismo e della criminalità · Emozioni e sentimenti attraverso il linguaggio simbolico · Descrizione di sensazioni attraverso la tecnica del “monologo interiore”; · Il sogno e il subconscio: influenza letteraria delle teorie di Sigmund Freud; · La figura dell'artista nel mondo borghese; · Rapporto e scontro padre-figlio; autoanalisi psicologica:
--	--	---	---

<p>2.Expressionismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik · Der erste Weltkrieg · Der Expressionismus · Die expressionistische Kunst · Die Entstehung des Expressionismus · Die Brücke und der Blaue Reiter · Georg Trakl “ <i>Grodek</i>” · Franz Kafka “ <i>Der Prozess</i>” “ <i>Vor dem Gesetz</i>” · “<i>Die Verwandlung</i>”(<i>Auszug</i>) 	<p>S. 244</p> <p>S. 245-246</p> <p>S. 247</p> <p>S. 253-254</p> <p>S. 256-261</p>	<ul style="list-style-type: none"> · L’inizio del XX° secolo: scoperte scientifiche e tecnologiche · I concetti di paura, morte e guerra nella letteratura espressionista. · La metropoli e la paura della fine del mondo.
---------------------------------	---	---	---

<p>3. Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende</p>	<p>Von der</p> <ul style="list-style-type: none"> · Weimarer Republik bis 1945 · Die NSDAP · Hitler an der Macht · Deutsche Jugend · Die Judenverfolgung · Der Zweite Weltkrieg · Die nationalsozialistische Ideologie · Von der Weimarer Republik bis 1945 · Alfred Döblin “<i>Berlin, Alexanderplatz</i>” · Bertolt Brecht “<i>Massnahmen gegen die Gewalt</i>” “<i>Mein Bruder war ein Flieger</i>” 	<p>S. 282-284;</p> <p>S. 285-286</p> <p>S. 287-288</p> <p>S. 291-293</p> <p>S. 295-</p> <p>S. 300</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Quadro sociale e politico del periodo storico · Ideologia nazionalsocialista tramutata poi in nazista · “la soluzione finale” · La resistenza tedesca al regime nazista; · Le tecniche del <i>Bewusstseinsstroms</i> e della <i>Montage-oder Kinotechnik</i> (stream of consciousness e tecnica cinematografica) nella letteratura.
---	---	---	---

4 .Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung	<ul style="list-style-type: none"> · Die BRD , Oesterreich und die Schweiz · Nach dem Zweiten Weltkrieg · Ende des Krieges · Politische Massnahmen der vier Mächte · Der Marshallplan · Die Berliner Blockade · Die politische Teilung Deutschlands · Die Politik der BRD · Die Sechziger und siebziger Jahre in der BRD · 1989 · In der BRD, Österreich und der Schweiz 	<p>S. 322-324</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La situazione socio-economica del secondo dopoguerra; · Letteratura come <i>tabula rasa</i>; · Il Muro di Berlino e i muri del presente.
	<ul style="list-style-type: none"> · “Trümmerliteratur“ und · Kahlschlagliteratur · Die Gruppe 47 · Die Kurzgeschichte 	<p>S. 326-327</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Critica alla società borghese della Germania prima, durante e dopo la Seconda Guerra mondiale;
	<ul style="list-style-type: none"> · Wolfgang Borchert – “<i>Das Brot</i>” · Peter Handke “<i>Wunschloses Unglück</i>” 	<p>S. 331-333</p>	
		<p>S. 355-357</p>	

<p>7.Educazione Civica</p>	<p>· Die Zeit des Nationalsozialismus und der Begriff dieser Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Der Untergang” “La caduta , gli ultimi giorni di Hitler”</i> Film di Oliver Hirschbiegel, 2004 	<p>Materiale didattico – Lektüren</p> <p>Textverstehen</p>	<p>Le dinamiche della nascita di un'autocrazia e del totalitarismo.</p> <p>film storico tedesco basato soprattutto sulle memorie della segretaria di Adolf Hitler, Traudl Junge, e sul libro dello storico Joachim Fest.</p> <p>Il film racconta gli ultimi giorni del Terzo Reich nell'aprile del 1945, quando Berlino è ormai circondata dall'Armata Rossa sovietica. La storia si svolge in gran parte all'interno del Führerbunker, il rifugio sotterraneo dove Hitler e il suo entourage cercano disperatamente di mantenere il controllo mentre la Germania nazista sta crollando.. Il film mostra il dittatore non solo come figura politica e militare, ma anche come uomo ormai malato, paranoico e isolato, incapace di accettare la sconfitta.</p> <p>Accanto a lui compaiono vari personaggi storici reali, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Joseph Goebbels e la moglie Magda Goebbels · Heinrich Himmler · Albert Speer · Eva Braun <p>approccio realistico e umano: mostra i membri del regime nazista come persone reali, senza però giustificarne i crimini. Si evidenziano il fanatismo, la paura e il collasso morale all'interno del bunker.</p> <p>Significato della divisione delle due Germanie soprattutto a livello sociale cioè separazione, paura e controllo. Famiglie e amici si ritrovarono improvvisamente divisi tra Germania Ovest e Germania</p>
-----------------------------------	--	--	--

			Est, spesso senza poter più
--	--	--	-----------------------------

	<p>Die Teilung Deutschlands und die Berline</p> <p>Visione del Film “ Goodbye Lenin” del 2003 di Wolfgang Becker</p>	<p>Materiale fornito dalla Docente e Multimediale</p>	<p>comunicare liberamente o incontrarsi per anni.</p> <p>Il governo comunista e la non libertà di parola, la sorveglianza continua della polizia segreta, la Stasi.</p> <p>La fuga verso Ovest attraverso il Muro di Berlino.</p> <p>un ragazzo della Germania Est dopo la caduta del Muro di Berlino, cerca di nascondere alla madre — appena uscita dal coma e molto legata al socialismo — i grandi cambiamenti politici e sociali avvenuti nel paese. Per proteggerla da uno shock, ricrea in casa l’atmosfera della vecchia DDR.</p>
--	--	---	---

Materia: **ANTROPOLOGIA**

Docente: **Elisabetta Bianchi**

Libro di testo: **Ugo Fabietti: *Antropologia per il liceo delle Scienze Umane*, Einaudi scuola.**

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
1. La religione e le religioni	<ul style="list-style-type: none">● Che cos'è la religione● I simboli sacri● I riti della religione● Riti di passaggio, riti di iniziazione.● Le grandi religioni mondiali, famiglie indiana e cinese● Le grandi religioni mondiali, la famiglia semitica.	pp: 317-338	Concetto di religione Fenomeno del secolarismo
2. Le risorse e il potere (L'economia e la politica)	<ul style="list-style-type: none">● L'economia e il potere.● Il controllo delle risorse● La produzione e la circolazione delle risorse.● La politica: una competizione per il controllo delle risorse.	pp: 365-384	Antropologia politica Caratteri di bande e tribù Autori importanti: Malinowski, Mauss, Strauss Mead
3. Il mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none">● L'antropologia e il mondo globalizzato.	pp: 398-400 pp: 412-414	La povertà La schiavitù

	<ul style="list-style-type: none"> • Potere e violenza 		<p>Bambini-soldato</p> <p>I diritti umani</p>
--	---	--	---

Materia: SOCIOLOGIA			
Docente: Elisabetta Bianchi			
Libro di testo: Paolo Volontè, Mauro Magatti, Carla Lunghi, Emanuela Mora, Cesare Silla: <i>Sociologia, Einaudi Scuola.</i>			
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali

<p>1. La sfera pubblica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimensione politica della società ● Lo Stato e l'istituzionalizzazione del potere. ● Politica e sfera pubblica ● Le principali forme di regime politico. ● Welfare state e terzo settore ● La crisi del Welfare State e i suoi costi sociali ● Origine ed evoluzione dello Stato sociale. ● La nascita e l'affermazione del Welfare State. ● La crisi del welfare state per il XXI secolo. ● Un nuovo tipo di welfare ● Le politiche sociali ● L'alternativa al welfare state : il terzo settore. 	<p>pp:397-4</p> <p>15</p> <p>pp:</p> <p>417-434</p>	<p>La politica e sfera pubblica</p> <p>Forme di regime politico</p> <p>Welfare state le sue funzioni</p>
------------------------------------	--	--	--

<p>2. La società moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Società degli individui. ● Comunità e società ● La razionalizzazione. ● L'individualizzazione ● La società di massa Aspetti della società moderna. ● Il lavoro ● Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro ● La famiglia e le distinzioni di genere. ● Il ruolo della donna ● La secolarizzazione ● 	<p>pp: 295-307</p> <p>pp: 310-322</p>	<p>Comunità e società</p> <p>La razionalizzazione</p> <p>Società di massa</p> <p>Ruolo della donna</p> <p>Democrazia diretta e rappresentativa.</p> <p>Il valore del lavoro</p> <p>Il ruolo della donna</p>
-------------------------------------	--	--	---

<p>3. La globalizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verso la globalizzazione Le forme della convivenza in un medesimo territorio ● L'urbanizzazione e il cosmopolitismo Che cos'è la globalizzazione? Le forme di globalizzazione. 	<p>pp: 352-367</p>	<p>Delocalizzazione</p> <p>Globalizzazione economica, politica e culturale</p>
<p>4. la società multicultural e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le differenze culturali. ● La differenza come valore. ● Il multiculturalismo e la politica delle differenze. 	<p>pp: 372-379</p>	<p>Il valore della differenza</p>
<p>5. La comunicazione e i media</p>	<p>Forme di comunicazione Che cosa significa comunicare?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio ● Tipi di comunicazione. ● 	<p>pp: 451-458</p>	<p>Come comunicare</p> <p>Il linguaggio e le altre forme di comunicazione</p> <p>La comunicazione</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● ● I media ● Che cosa accomuna i media? ● Dai mass media ai new media ● L'ambiente mediale contemporaneo ● Gli effetti dei media. 	<p>pp:462-468 pp:470-474 pp: 479-486</p>	<p>mediale</p> <p>Mass media e new media</p> <p>Internet</p> <p>Omogeneizzazione dei comportamenti</p> <p>Industria culturale</p>

Materia: **PEDAGOGIA**

Docente: **Elisabetta Bianchi**

Libri di testo: - **Giorgio Chiosso** - *Pedagogia, Dal Novecento ad oggi.*
Einaudi scuola.

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
1. L'infanzia: nascita ed evoluzione di una nuova visione	<ul style="list-style-type: none">● Nasce il sentimento dell'infanzia● Il ruolo della pedagogia tra Settecento e Ottocento.● Un cambiamento graduale● Le tre tipologie di infanzia	pp:2-9	Continuità tra vita scolastica e vita familiare
I diritti dell'infanzia.	<ul style="list-style-type: none">● Dal maestro al fanciullo● Una nuova concezione di infanzia● Verso la pedagogia scientifica● Il mondo dei giovani	pp: 13-22	Educazione estetica, sensoriale e linguistica
2.La scuola attiva negli Stati Uniti	<ul style="list-style-type: none">● Le avanguardie della nuova pedagogia● John Dewey : l'educazione tra esperienza e democrazia● Il pragmatismo e le scienze umane● L'esperimento di Chicago	pp: 29-40	Educazione e vita sociale Attivismo Il valore della cultura Una scuola "attiva" Funzione sociale della scuola

			Il ruolo centrale del metodo
--	--	--	------------------------------

<p>3. Scuola attiva e donne pedagogiste</p>	<p>La scuola attiva in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Claparède: L'educazione funzionale. Il concetto di interesse Una scuola individualizzata Le tre leggi la proposta educativa <p>Decroly</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Montessori: La "casa dei bambini" L'ambiente educativo L'importanza del coinvolgimento della famiglia Il materiale scientifico I caratteri dei materiali montessoriani La maestra direttrice L'educazione alla pace Il potere del bambino di "costruire gli uomini" Le sorelle Agazzi e la scuola materna Rosa Agazzi i contrassegni <p>L'antipositivismo nella cultura italiana agli inizi del Novecento. Giovanni Gentile e il neoidealismo pedagogico</p>	<p>pp:67-75</p> <p>pp:76</p> <p>pp: 78-82;</p> <p>pp: 82-83</p> <p>pp: 86-91</p>	<p>I bisogni dell'uomo</p> <p>Centri d'interesse</p> <p>Ruolo dell'ambiente e</p> <p>La valenza educativa dello spazio</p> <p>Materiale sensoriale</p> <p>Assistenza e disciplina</p> <p>Il bambino come "organo dell'adattamento e artefice della nuova umanità"</p> <p>L'interazione tra psiche e ambiente</p> <p>La centralità di bisogni e interessi</p> <p>Scuola su misura</p> <p>Flessibilità e libertà di scelta</p> <p>L'insegnant e cooperatore</p> <p>La pedagogia neoidealista Rapporto tra maestro ed allievo</p> <p>Autorità e libertà</p> <p>L'insegnamento</p>
--	--	--	--

4. Dal primo al secondo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ● Personalisti e Marxisti ● Le riserve critiche verso la scuola attiva. ● L'attivismo Cattolico ● J. Maritain : la formazione dell'uomo integrale. ● I personalisti Muonier e Don Milani ● Lorenzo Milani ● Il comunismo marxista e la pedagogia di Vygotskij 	pp: 143-157	Gli errori dell'educazione Un'educazione integrale
--	---	-------------	---

5. Altre pedagogie del primo del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ● Pedagogia e psicoanalisi 	pp: 171-177	Scuola di Barbiana La "didattica della povertà"
6. La pedagogia al femminile	<ul style="list-style-type: none"> ● Le prime donne pedagogiste ● Femminismo e pedagogia ● E. Kay ● E. Stein 	pp: 101-105	La nuova scuola L'attenzione al mondo infantile L'empatia
8. Teorie dell'apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Tra psicologia e pedagogia ● Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey ● Skinner e l'apprendimento come scoperta. ● Skinner e il neo comportamentismo e l'istruzione programmata ● Jerome Seymour Bruner 	pp: 215-226	Approccio comportamentista Approccio cognitivista Istruzione programmata Il feedback e il ruolo del docente. L'apprendimento come scoperta. Rapporto tra scuola e pedagogia

<p>9. Le nuove frontiere dell'apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'apprendimento cooperativo ● L'apprendimento a distanza ● Tra scuola efficace “ e “scuola della personalizzazione” ● Howard Gardner e l'apprendimento personalizzato. 	<p>pp:233-247</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>L'apprendimento a distanza</p> <p>Il digitale scolastico in italia</p> <p>La società della conoscenza</p> <p>L'insegnante mediatore</p> <p>Apprendimento e dinamiche affettivo-emotive</p> <p>Apprendimento autentico</p> <p>Flipped classroom</p>
--	---	-------------------	--

<p>Materia: LATINO</p>
<p>Docente: Francesca Levati</p>
<p>Libro di testo: Eva Cantarella, Guido Guidorizzi, <i>Humanitas. Cultura e letteratura latina., Volume 2</i>, 2018, Einaudi Scuola, Milano</p>

La classe si è concentrata prevalentemente sullo studio degli autori latini, analizzando i contenuti principali delle loro opere, anche in relazione alle dinamiche storico-culturali delle varie epoche. I testi sono stati letti in lingua latina con traduzione italiana a fronte, e sono stati analizzati soprattutto per i loro contenuti.

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
1.La prima età imperiale	<p>Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.) Da Nerone a Domiziano (68-96 d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico ● Società e cultura ● Lo stoicismo ● Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale: ● storiografia (Velleio Petercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo), la prosa tecnico scientifica (Plinio il Vecchio), la poesia (Fedro) 	pp. 274-297
	<p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Biografia dell'autore e le opere ● Lo stoicismo come scelta, i suoi principi ● Il suicidio stoico ● I <i>Dialogi</i>: temi e contenuti ● I trattati: <i>De clementia</i>, <i>De beneficiis</i> e <i>Naturales Quaestiones</i> ● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: struttura e temi dell'opera. ● <i>Lecture antologiche</i>: <ul style="list-style-type: none"> - “<i>La clessidra del tempo</i>” (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 24. 15-21) - “<i>L'ira, passione orribile</i>” (<i>De ira</i>, I, 1, 1-4) 	pp. 299-318 pp. 341-342, pp. 322-323

	<p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia dell'autore e le opere • La <i>Pharsalia</i>: struttura e contenuto, le fonti, il rapporto col genere epico, il ruolo del Fato e degli dei, i personaggi, il rapporto con l'<i>Eneide</i> di Virgilio • <i>Lecture antologiche</i>: <ul style="list-style-type: none"> - Il proemio (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1-32) - “<i>La quercia e il fulmine</i>”: il confronto tra Cesare e Pompeo 	pp. 362-368
	<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia dell'autore • Il <i>Satyricon</i>: struttura e contenuto, tematiche, il realismo, 	pp. 383-388 pp. 392-396 pp.402-403
2.L'età dei Flavi	<p>tempo e spazio, il genere letterario, lo stile</p> <p><i>Lecture antologiche</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La cena di Trimalchione</i>: letture antologiche (“L'arrivo a casa di Trimalchione”, Trimalchione buongustaio”) - <i>La matrona di Efeso</i> (<i>Satyricon</i>,111-112) 	
	<p>Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia dell'autore • L'<i>Institutio oratoria</i> e il nuovo modello educativo, lo stile. <p><i>Lettura antologiche</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi</i>” (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 18-28) - “<i>Sì al gioco, no alle botte</i>” (<i>Institutio oratoria</i> I,3, 8-17) 	pp. 436-443 pp. 448-450 pp. 451-553

Valutazione degli apprendimenti

Criteri di valutazione

Per un sistema di valutazione oggettivo e ponderato, i Docenti di questo Istituto si sono serviti di una scala dall'1 al 10.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- Preparazione conseguita rispetto al livello di partenza;
- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Grado di competenza e di capacità espresse;
- Metodo di lavoro, applicazione e impegno nello studio;
- Frequenza;
- Partecipazione al dialogo educativo.

Per la valutazione sia formativa che sommativa si prevedono in generale per le varie discipline:

Prove scritte:

- Test a risposta aperta;
- Temi e produzioni scritte;
- Saggi brevi;
- Test a risposta multipla;
- Analisi testuali;
- Test strutturati e semistrutturati.

Prove orali:

- Interrogazioni;
- Interventi dal posto;
- Relazioni individuali e di gruppo;
- Controllo dei compiti scritti assegnati a casa;

- Esercitazione alla lavagna.

Valutazione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione

Griglia di valutazione delle prove scritte

▪ Prima prova

Le griglie di valutazione della prima prova (tipologie A, B, C), predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (D.M. n.1095 del 21 novembre 2019), sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

STUDENTE _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1 - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2 - Ricchezza e padronanza lessicale	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	

- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
della punteggiatura.	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Prestazione non data	2	0	
	Non rispetta i vincoli posti nella consegna		1	
	Rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna		2	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna		3	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo abbastanza preciso		4	
	Rispetta in modo preciso e puntuale i vincoli posti nella consegna		5	
5 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Prestazione non data	3	0	
	Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici		1	
	Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso		2	
	Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici		3	
	Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici		4	
	Comprende il testo in modo puntuale e ne individua con precisione gli snodi tematici e stilistici		5	
6 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta).	Prestazione non data	1	0	
	Non conosce gli elementi dell'analisi testuale		1	
	Analizza il testo in modo improprio ed incompleto		2	
	Analizza il testo nella sua essenzialità		3	
	Analizza il testo con precisione		4	
	Individua con precisione gli elementi dell'analisi testuale e li argomenta in modo ampio e puntuale		5	

7 - Interpretazione corretta e articolata del testo.	Prestazione non data	2	0	
	Interpreta erroneamente il testo proposto		1	
	Interpreta il testo in modo superficiale e non sempre corretto		2	
	Interpreta il testo in modo corretto ma sommariamente		3	
	Interpreta in modo corretto e preciso il testo		4	
	Interpreta in modo corretto, preciso, ampio e puntuale il testo		5	
Punteggio grezzo /100				
Valutazione finale /20				

<u>P. Grezzo</u>	<u>0</u>	<u>8</u>	<u>13</u>	<u>18</u>	<u>23</u>	<u>28</u>	<u>33</u>	<u>38</u>	<u>43</u>	<u>48</u>	<u>53</u>	<u>58</u>	<u>63</u>	<u>68</u>	<u>73</u>	<u>78</u>	<u>83</u>	<u>88</u>	<u>93</u>	<u>98</u>
<u>Voto</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - BES

TIPOLOGIA A

STUDENTE _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1 - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	3	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2	Prestazione non data	3	0	

- Ricchezza e padronanza lessicale	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Prestazione non data	5	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Prestazione non data	4	0	
	Non rispetta i vincoli posti nella consegna		1	
	Rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna		2	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna		3	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo abbastanza preciso		4	
	Rispetta in modo preciso e puntuale i vincoli posti nella consegna		5	
5 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Prestazione non data	3	0	
	Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici		1	
	Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso		2	
	Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici		3	
	Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici		4	
	Comprende il testo in modo puntuale e ne individua con precisione gli snodi tematici e stilistici		5	
6 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se	Prestazione non data	1	0	
	Non conosce gli elementi dell'analisi testuale		1	
	Analizza il testo in modo improprio ed incompleto		2	
	Analizza il testo nella sua essenzialità		3	

richiesta).	Analizza il testo con precisione	4
	Individua con precisione gli elementi dell'analisi testuale e li argomenta in modo ampio e puntuale	5

7 - Interpretazione corretta e articolata del testo.	Prestazione non data	2	0
	Interpreta erroneamente il testo proposto		1
	Interpreta il testo in modo superficiale e non sempre corretto		2
	Interpreta il testo in modo corretto ma sommariamente		3
	Interpreta in modo corretto e preciso il testo		4
	Interpreta in modo corretto, preciso, ampio e puntuale il testo		5

Punteggio grezzo /100	
Valutazione finale /20	

P. Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO (TIP. B)

STUDENTE		CLASSE		
INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI LIVELLI	PUNTEGGI O GREZZO
1 ●Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	restazione non data	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	3	

●Coesione e coerenza testuale		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	5	
2 ●Ricchezza e padronanza lessicale. ●Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	4	restazione non data	0	
		ormula periodi scorretti da un punto di vista spressivo, senza proprietà lessicali né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura	1	
		ormula periodi poco corretti, evidenziando sovrapposizioni lessicali e incertezza nell'uso della punteggiatura	2	
		omponere periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	3	
		labora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	4	
		labora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	5	
3 ●Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	3	restazione non data	0	
		Non conosce gli argomenti proposti	1	

riferimenti culturali. ●Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Conosce i contenuti in modo frammentario e approssimativo senza esprimere giudizi personali	2	
		Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	3	
		Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	4	
		Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	5	
4 ●Individuazione corretta di tesi e	3	restazione non data	0	
		Non sa individuare la tesi e i nuclei concettuali del testo	1	
		Coglie parzialmente i nuclei concettuali del testo	2	

argomentazioni presenti nel testo proposto.		ndividua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	3	
		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo pertinente	4	
		ndividua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	5	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti.	3	restazione non data	0	
		Non sa articolare un discorso logico e coerente	1	
		Articola un discorso in modo non sempre coerente, adoperando connettivi poco pertinenti	2	
		Articola un percorso logico utilizzando connettivi non sempre pertinenti	3	
		Argomenta correttamente i concetti espressi nel testo con coerenza logica e connettivi abbastanza pertinenti	4	
		Costituisce un percorso logico con coerenza, precisione e connettivi adeguati ed efficaci	5	
6 ●Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	2	restazione non data	0	
		Utilizza riferimenti culturali incongruenti, inappropriati e scorretti	1	
		Argomenta con riferimenti culturali poco pertinenti	2	
		Costituisce l'argomentazione con scarso apporto di riferimenti culturali	3	
		Articola il discorso con riferimenti culturali congrui e pertinenti al testo proposto	4	
		Costituisce l'argomentazione con ampio apporto di riferimenti culturali corretti e pertinenti	5	

Tabella di conversione

Grezzo	0 7	8 12	13 17	18 22	23 27	28 32	33 37	38 42	43 47	48 52	53 57	58 62	63 67	68 72	73 77	78 82	83 87	88 92	93 97	98 100
Voto	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - BES - ITALIANO (TIP. B)

STUDENTE

CLASSE

INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	CLASSE	
			PUNTEGGI LIVELLI	PUNTEGGI O GREZZO
1 ●Ideaione,	3	restazione non data	0	

<p>pianificazione e organizzazione del testo.</p> <p>●Coesione e coerenza testuale</p>		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	3	
		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	5	
<p>2</p> <p>●Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>●Correttezza grammaticale</p> <p>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	3	prestazione non data	0	
		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicali né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura	1	
		Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura	2	
		Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	3	
		Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	4	
		Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	5	
<p>3</p> <p>●Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei</p>	5	prestazione non data	0	
		Non conosce gli argomenti proposti	1	

<p>riferimenti culturali.</p> <p>●Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>		Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	2	
		Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	3	
		Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	4	

		Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	5	
4	4	restazione non data	0	
		Non sa individuare la tesi e i nuclei concettuali del testo	1	
		Coglie parzialmente i nuclei concettuali del testo	2	
		Individua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	3	
		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo pertinente	4	
		Individua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	5	
5	3	restazione non data	0	
		Non sa articolare un discorso logico e coerente	1	
		Articola un discorso in modo non sempre coerente, adoperando connettivi poco pertinenti	2	
		Articola un percorso logico utilizzando connettivi non sempre pertinenti	3	
		Argomenta correttamente i concetti espressi nel testo con coerenza logica e connettivi abbastanza pertinenti	4	
		Sostiene un percorso logico con coerenza, precisione e connettivi adeguati ed efficaci	5	
6	2	restazione non data	0	
		Utilizza riferimenti culturali incongruenti, inappropriati e scorretti	1	
		Argomenta con riferimenti culturali poco pertinenti	2	
		Sostiene l'argomentazione con scarso apporto di riferimenti culturali	3	
		Articola il discorso con riferimenti culturali congrui e pertinenti al testo proposto	4	
		Sostiene l'argomentazione con ampio apporto di riferimenti culturali corretti e pertinenti	5	

Tabella di conversione

Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100

Voto	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>
------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO (TIP. C)

STUDENTE		CLASSE		
INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI
			LIVELLI	O GREZZO
<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. <p>•Coesione e coerenza testuale</p>	5	Prestazione non data	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	3	
		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	5	
<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale <p>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	4	Prestazione non data	0	
		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né intatta; utilizzo incerto della punteggiatura	1	
		Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura	2	
		Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	3	
		Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	4	

		Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	5	
3 ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	Prestazione non data	0	
		Non conosce gli argomenti proposti	1	
		Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	2	
		Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	3	
		Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	4	
		Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	5	
4 ● Pertinenza del testo rispetto la traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2	Prestazione non data	0	
		Esponde i contenuti in modo incoerente alla traccia, al titolo e alla parafrasi	1	
		Sviluppa la trattazione in modo poco pertinente alla traccia e coerente al titolo e alla parafrasi	2	
		Esponde i contenuti abbastanza coerentemente alla traccia, al titolo e alla parafrasi	3	
		Tratta gli argomenti coerentemente alla traccia e pertinentemente al titolo e alla parafrasi	4	
		Esponde temi e contenuti in modo preciso e puntuale alla traccia con titolazione e parafrasi corretta ed efficace	5	
5 ● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	Prestazione non data	0	
		Sviluppa la trattazione in modo molto disarticolato e confuso	1	
		Esponde i contenuti in modo poco articolato	2	

		Sviluppa gli ambiti tematici e i contenuti in modo abbastanza lineare e consequenziale	3	
		Organizza la trattazione in modo chiaro, ordinato e consequenziale	4	
		Esponde temi e contenuti in modo lineare, organico ed efficace	5	
6	3	Prestazione non data	0	
		Esponde i contenuti senza riferimenti culturali	1	
		Sviluppa la trattazione con scarso apporto di riferimenti culturali non sempre corretti	2	
		Articola l'esposizione con l'utilizzo di alcuni riferimenti culturali presentati in modo generico	3	
		Esponde i temi e contenuti, articolandoli in modo corretto e con precisi riferimenti culturali	4	
		Articola contenuti e temi in modo corretto, con apporto di riferimenti culturali ampio, preciso e puntuale	5	

Tabella di conversione

Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - BES - ITALIANO (TIP. C)

STUDENTE

CLASSE

INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			LIVELLI	O GREZZO
1 ●Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. ●Coesione e	3	Prestazione non data	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	3	

coerenza testuale		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	5	
2 ●Ricchezza e padronanza lessicale. ●Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	3	Prestazione non data	0	
		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né intattica; utilizzo incerto della punteggiatura	1	
		Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura	2	

uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	3	
		Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	4	
		Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	5	
3 ●Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ●Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	5	Prestazione non data	0	
		Non conosce gli argomenti proposti	1	
		Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	2	
		Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	3	
		Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	4	
		Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	5	
4	4	Prestazione non data	0	

●Pertinenza del testo rispetto la traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.		Esponde i contenuti in modo incoerente alla traccia, al titolo e alla parafrasi	1	
		Sviluppa la trattazione in modo poco pertinente alla traccia e coerente al titolo e alla parafrasi	2	
		Esponde i contenuti abbastanza coerentemente alla traccia, al titolo e alla parafrasi	3	
		Tratta gli argomenti coerentemente alla traccia e pertinentemente al titolo e alla parafrasi	4	
		Esponde temi e contenuti in modo preciso e puntuale alla traccia con titolazione e parafrasi corretta ed efficace	5	
5 ●Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	2	Prestazione non data	0	
		Sviluppa la trattazione in modo molto disarticolato e confuso	1	
		Esponde i contenuti in modo poco articolato	2	
		Sviluppa gli ambiti tematici e i contenuti in modo abbastanza lineare e consequenziale	3	
		Organizza la trattazione in modo chiaro, ordinato e consequenziale	4	
		Esponde temi e contenuti in modo lineare, organico ed efficace	5	

Tabella di conversione

Grezzo	0 7	8 12	13 17	18 22	23 27	28 32	33 37	38 42	43 47	48 52	53 57	58 62	63 67	68 72	73 77	78 82	83 87	88 92	93 97	98 100
Voto	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

Il punteggio massimo della prima prova scritta è di 20 punti (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).

Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione elaborata dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. n.1095 del 21 novembre 2019.

▪ Seconda prova

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottate con D.M. n.769 del 2018.

□ Seconda prova Liceo Linguistico

Le griglie di valutazione della seconda prova per il Liceo Linguistico sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Analisi del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Descrizione degli indicatori:

	5	4	3	2-1
Comprensione del testo	Lo studente dà prova di una comprensione dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo le idee principali presentate in modo sia implicito sia esplicito.	Lo studente dà prova di una comprensione dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo molte delle idee principali presentate in modo implicito o esplicito.	Lo studente dà prova di una comprensione abbastanza dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo alcune idee presentate sia in modo implicito che esplicito.	Lo studente comprende poco o nulla del testo a causa di una mancata comprensione delle idee principali date in modo implicito o esplicito.

	5	4	3	2-1
Analisi del testo	Lo studente usa le informazioni date dal testo per fornire una interpretazione di concetti significativi oppure per fare collegamenti logici attraverso l'analisi, la valutazione, l'inferenza, il confronto, il contrasto.	Lo studente usa in parte le informazioni date dal testo per fornire una interpretazione di concetti significativi oppure per fare collegamenti logici.	Lo studente usa le informazioni date dal testo per fornire una interpretazione semplicistica del testo senza usare concetti significativi oppure cogliendo solo alcuni collegamenti.	Lo studente non dà o dà solo poche interpretazioni del testo, non coglie collegamenti.

	5	4	3	2-1
Aderenza alla traccia	Lo studente sostiene la sua tesi con numerosi esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili, anche usando citazioni. È in grado di sostenere e di confutare punti di vista alternativi o opposti.	Lo studente sostiene la sua tesi con esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. È in massima parte in grado di sostenere e di confutare punti di vista alternativi o opposti.	Lo studente sostiene la sua tesi con alcuni esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. Prova a sostenere e confutare punti di vista alternativi o opposti, ma lo fa in modo non sempre chiaro.	Lo studente sostiene la sua tesi con pochi esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. Non è in grado di discutere punti di vista alternativi.

Organizzazione e del testo e	5	4	3	2-1
	Il testo rispetta le	Il testo rispetta	Il testo rispetta le	Il testo non rispetta

correttezza linguistica	caratteristiche del genere previste dalla consegna, presta attenzione ai dettagli, presenta transizioni e collegamenti chiari, si legge con facilità. Il lessico è naturale, vario e preciso. Le frasi sono ben costruite, con struttura e lunghezza appropriate. Lo studente non fa errori di grammatica e/o ortografia.	molte delle caratteristiche del genere previste dalla consegna, ha una organizzazione complessivamente buona, ma in alcuni punti dovrebbe essere meglio strutturato oppure non tutte le parti sono ben collegate tra loro. Il lessico è comune. Le maggior parte delle frasi è ben costruita. Lo studente fa alcuni errori di grammatica e/o ortografia che non interferiscono con la comprensione del testo.	consegne, ha un formato generalmente corretto, l'organizzazione è essenziale o non sempre curata, è a tratti di non facile lettura. Il lessico è a volte non appropriato o sbagliato. Le maggior parte delle frasi è ben costruita ma la costruzione è ripetitiva. Lo studente fa alcuni errori di grammatica e/o ortografia che in parte interferiscono con la comprensione generale del testo.	le consegne e le caratteristiche del genere previsto, non è strutturato, è poco coeso e i paragrafi sono male organizzati, non è di facile lettura. Il lessico è impreciso e difficile da comprendere. Le frasi sono mal costruite, ripetitive e di difficile comprensione. Lo studente fa numerosi errori di grammatica e/o ortografia che interferiscono con la comprensione generale del testo.
--------------------------------	---	---	--	--

□ Seconda prova Liceo delle Scienze Umane

Le griglie di valutazione della seconda prova per il Liceo delle Scienze Umane sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4

<p>Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	4
---	---

Descrizione degli indicatori:

	7	6-5	4	3-2	1-0
Conoscenze	Lo studente padroneggia lo statuto epistemologico delle scienze umane. Cita con precisione autori, correnti teoriche, concetti chiave e metodologie di ricerca, contestualizzandoli storicamente e scientificamente senza alcuna sbavatura.	Lo studente dimostra un bagaglio di conoscenze solido e ben assimilato. I riferimenti teorici e gli autori legati alla traccia sono esposti in modo chiaro e approfondito, con pochissime e veniali omissioni.	Lo studente possiede le nozioni minime per affrontare il tema. Ricorda i concetti e gli autori fondamentali, ma l'esposizione è scolastica e priva di approfondimenti: le conoscenze sono corrette ma "di superficie".	Le conoscenze sono frammentarie, lacunose e confuse. Lo studente confonde autori di epoche o correnti diverse, utilizza parole chiave in modo errato o si affida al senso comune anziché al lessico specifico delle discipline.	Totale assenza di riferimenti teorici, metodologici o disciplinari. Il testo è nullo dal punto di vista scientifico.

	5	4	3	2 - 1	
Comprensione	Lo studente decodifica la traccia cogliendone i nodi problematici di fondo e le	Lo studente focalizza l'attenzione sul nucleo centrale della traccia e ne	Lo studente comprende la richiesta nei suoi termini generali, ma ne dà un'interpretazione	Lo studente travisa il focus della traccia, focalizzandosi su aspetti	

	implicazioni sottese. Risponde a ogni singolo input formale o concettuale della consegna in modo esaustivo.	comprende le richieste principali, sviluppandole e in modo coerente anche se tralascia qualche sfaccettatura minore.	e parziale, limitandosi a svolgere i compiti più espliciti e diretti della consegna.	marginali o mancando completamente l'obiettivo del quesito.	
--	---	--	--	---	--

	4	3	2	1
Interpretazione	Lo studente analizza i dati, i documenti o i contesti proposti dalla traccia applicando con rigore i metodi delle scienze umane. Ne trae una lettura originale, organica e priva di contraddizioni interne.	Lo studente commenta le fonti o i fenomeni presentati in modo logico e lineare, ricavandone il significato principale ma senza elaborare una chiave di lettura profonda o personale.	L'interpretazione è slegata: lo studente commenta i singoli elementi della traccia in modo isolato, senza riuscire a ricondurli a una visione d'insieme coerente.	Lo studente non interpreta: si limita a ripetere passivamente i dati della traccia o esprime giudizi soggettivi, ingenui e privi di fondamento scientifico.

	4	3-2	1
Argomentazione	Lo studente tesse legami trasversali e interdisciplinari complessi (es. collegando psicologia e sociologia). Sviluppa un pensiero critico-	Il discorso si sviluppa in modo chiaro e sequenziale. I collegamenti tra le discipline sono presenti ma standard (scolastici). La	L'argomentazione è destrutturata e confusa. Il testo salta da un pensiero all'altro senza nessi

riflessivo rigoroso, espresso attraverso una prosa formale, coesa e con una logica impeccabile.	lingua è corretta e la logica tiene, pur senza particolari picchi di originalità.	logici, è infarcito di ripetizioni e presenta gravi errori di sintassi o di logica formale che compromettono la tenuta del discorso.
---	---	--

Il punteggio massimo della seconda prova scritta è di 20 punti (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).

Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione elaborata dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. n.769 del 2018.

Griglia di valutazione del colloquio

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione. La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Allegati

Allegato n. 1:

Schede di valutazione PCTO

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (da compilare a cura del Tutor aziendale)

1. Livello di collaborazione/disponibilità del tutor scolastico nelle attività di Alternanza

Insufficiente Sufficiente Buono

2. Quale giudizio esprime sull'organizzazione delle attività?

Insufficiente Sufficiente Buono

3. Quali sono a suo parere i punti di forza dell'esperienza?

attuare una concreta forma di interazione con il mondo della scuola

avere una migliore conoscenza dei giovani

favorire la formazione e l'orientamento degli studenti

essere partner di riferimento della scuola

altro (specificare) _____

4. Quali invece i punti di debolezza?

impegno eccessivo per le aziende/enti coinvolti nell'esperienza

gli studenti non hanno ancora una adeguata preparazione per affrontare il tirocinio

scuola e impresa sono due mondi che hanno scopi e modi di operare diversi

tirocinio formativo troppo lungo

tirocinio formativo troppo breve

altro (specificare) _____

5. Lo studente ha interagito con la struttura aziendale individuando ed interiorizzando le norme di comportamento proprie dell'azienda stessa?

No In parte Sì

6. Lo studente ha individuato i ruoli aziendali/istituzionali di riferimento rapportandosi con essi?

No In parte Sì

7. Lo studente ha interpretato e risposto in modo corretto alle aspettative di lavoro da parte dell'azienda?

No In parte Sì

8. Lo studente ha contestualizzato e ampliato le conoscenze e le abilità professionali previste dal progetto?

No In parte Sì

9. Ritiene che lo studente abbia lacune nella preparazione di base?

No In parte Sì

10. Lo studente è riuscito ad essere operativo dopo quanto tempo?

mai pochi giorni dall'inizio da subito

11. L'esperienza, nel complesso, è stata:

negativa positiva

12. Suggerimenti per il miglioramento dell'esperienza

PADRONANZA DELLE COMPETENZE:

COMPETENZE	INDICATORI	GRADI	DESCRITTORI	PUNTI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA ITALIANA COMUNICAZIONE NELLA LINGUA STRANIERA	Uso del linguaggio tecnico-professionale	4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente	
		3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
		2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico- professionale	
		1	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale	
COMPETENZA TECNICA E COMPETENZA DIGITALE	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti/attrezzature e delle tecnologie	4	Usa strumenti/attrezzature e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	
		3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
		2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
		1	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	
	Rispetto delle regole e dei tempi in azienda	4	I comportamenti ed il linguaggio dell'allievo esprimono scrupoloso rispetto delle regole e dei tempi del lavoro in azienda	
		3	L'allievo rispetta generalmente le regole ed i tempi legati alle giornate di formazione in azienda	
		2-1	L'allievo rispetta poco le regole ed i tempi dell'azienda ed è poco puntuale	
	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio	4	L'allievo attribuisce grande rilevanza al modo di porsi in azienda e al linguaggio da adottare e si impegna per utilizzare modalità e forme idonee al ruolo	
		3	L'allievo riconosce le principali regole del decoro e del linguaggio da tenere in azienda e si conforma in linea di massima ad esse	
		2-1	L'allievo non sempre adotta un modo decoroso di presentarsi in azienda e un linguaggio adeguato al contesto	

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Curiosità	4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia nella ricerca di informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	

IMPARARE AD IMPARARE		3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito	
	Relazione con il tutor e le altre figure adulte	4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
		3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
		2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	
		1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	
SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA	Completezza, pertinenza, organizzazione	4	Rispetta i compiti assegnati in tutte le fasi, congiuntamente alle informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna ed a quelle ricavabili da una propria ricerca personale.	
		3	I compiti assegnati contengono tutte le fasi e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare le consegne	
		2	I compiti assegnati contengono le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare le consegne	
		1	I compiti assegnati presentano lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	
	Correttezza	4	I compiti assegnati sono eccellenti dal punto di vista della corretta esecuzione	
		3	I compiti assegnati sono eseguiti correttamente secondo i parametri di accettabilità	

		2	I compiti assegnati sono eseguiti in modo sufficientemente corretto	
		1	I compiti assegnati presentano lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	
	Tempi di realizzazione delle consegne	4	I tempi necessari per l'esecuzione delle consegne sono conformi agli standard e l'allievo sa utilizzare in modo efficace il tempo a disposizione	
		3	Il periodo necessario per l'esecuzione delle consegne è di poco più ampio rispetto agli standard e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione	
		2-1	Il periodo necessario per l'esecuzione delle consegne è più ampio rispetto agli standard e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione	
	Autonomia	4	È completamente autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni	
		3	È autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri	
		2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida	
		1	Non è autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Ricerca e gestione delle informazioni	4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	
		2	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	
		1	L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	
	Capacità di cogliere i processi culturali e tecnologici sottostanti al lavoro svolto	4	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		2	Coglie i processi culturali e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	
		1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	

**SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
L'ORIENTAMENTO DA PARTE DELLO STUDENTE**

Studente.....

Struttura ospitante.....

1. Durante l'esperienza del PCTO sei stato/a affiancato/a:

- da una persona con ruolo direttivo da un impiegato
- da un operaio
- da nessuno

2. La relazione con il tutor aziendale è stata:

- continuativa e stimolante
- continuativa, ma non stimolante
- episodica
- inesistente

3. Ti sei trovato/a inserito/a in un clima di relazioni

- positivo e stimolante
- poco stimolante
- carico di tensione
- polemico e conflittuale

4. Il contesto in cui sei stato/a inserito/a ha permesso di avere spazi di autonomia e di iniziativa personale?

- sempre, perché specificamente richiesto
- spesso, ma senza che venisse richiesto
- talvolta
- mai

5. Durante l'esperienza di PCTO hai svolto:

- sempre attività semplici e guidate
- all'inizio attività semplici e guidate poi più complesse ma sempre guidate
- attività complesse fin dall'inizio e sempre guidate
- attività complesse fin dall'inizio, ma non guidate

6. Le attività realizzate ti sono sembrate in linea con il percorso formativo da te intrapreso?

- sempre
- non sempre
- mai
- altro (specificare)

7. Le conoscenze e competenze da te possedute, rispetto all'esperienza svolta, sono:

- superiori adeguate
- sufficienti
- non pertinenti

8. Il tempo a disposizione per svolgere l'esperienza svolta è stato:

- largamente insufficiente
- appena sufficiente
- adeguato
- eccessivo

9. Ritieni che l'esperienza ti abbia permesso di conoscere e comprendere l'organizzazione di lavoro in cui sei stato/a inserito/a?

- per niente
- poco
- abbastanza
- molto

10. Durante l'esperienza di PCTO ritieni di aver acquisito:

a) competenze di tipo trasversale

- no
 - sì (specificare)
-

b) conoscenze e/o competenze tecniche specifiche

- no
 - sì (specificare)
-

c) metodologie e strumenti utilizzati nell'esperienza

- no
 - sì (specificare)
-

d) competenze comunicative e professionali utili per inserirsi nei contesti lavorativi/ formativi/ sociali no

- sì (specificare)
-

11.

L'esperienza di PCTO ha suscitato in te nuovi interessi?

- no, mi è rimasta indifferente
 - pochi interessi che non reputo degni di nota
 - pochi interessi significativi
 - i seguenti interessi degni di nota
-

12. Individua a tuo parere quali sono state le capacità e le competenze che ritieni di aver acquisito dalla tua esperienza di PCTO:

(esprimi un giudizio secondo questa scala: 1= per niente; 2= poco; 3=molto; 4= moltissimo)

Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in modalità

autonoma	1	2	3	4
Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva	1	2	3	4
Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri	1	2	3	4
Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia	1	2	3	4
Capacità di gestire efficacemente il tempo e le relazioni	1	2	3	4
Capacità di prendere l'iniziativa	1	2	3	4
Capacità di accettare le responsabilità	1	2	3	4
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress	1	2	3	4
Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi	1	2	3	4
Creatività e immaginazione	1	2	3	4
Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini	1	2	3	4

13. A tuo parere quali sono stati i punti di forza dell'esperienza?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Quali i punti di debolezza?

- a) _____

b) _____
 c) _____

14. Osservazioni/ suggerimenti

**Allegato n. 3:
 Riepilogo ore FSL**

LICEO LINGUISTICO	Ditta ospitante	Ore	Ditta ospitante	Ore	Orientamento Università di Ancona	Orientamento Università di Macerata (on line). Corso di formazione al lavoro, concorsi.	Ore Totali
PARIS FRANCESCA	Istituto Bambin Gesù	97	i Comune di San Severino Marche	61	9	6	173

LICEO SCIENZE UMANE	Ditta ospitante (progetti)	Ore	Ditta ospitante	Ore	Orientamento Università di Ancona	Orientamento Università di Macerata (on line). Corso di formazione al lavoro, concorsi.	Ore Totali
BARJAMI FEDERICA	Istituto Bambin Gesù	97	Istituto Tacchi Venturi- San Severino Marche	76	9	6	188
BIIRA MARIAN	Istituto Bambin Gesù	63	Farmacia Kaczmarek - San Severino Marche	84		6	153
CINGOLANI SOFIA	Istituto Bambin Gesù	83	Cooperativa Sociale e Di Bolina ONLUS	217		6	306

FRATINI ALICE	Istituto Bambin Gesù	70	Centro Estetico	328		6	404
GABRIELLI LARA	Istituto Bambin Gesù	52	Centro Estetico	267		6	325
GIOVAGNOLI EDOARDO	Istituto Bambin Gesù	77	Halley Informatica	80		6	163
MARCHETTI LUCREZIA	Istituto Bambin Gesù	77	Asilo Nido Suore Convittrici del Bambin Gesù	48		6	131
RAMADU' VICTORIA	Istituto Bambin Gesù	77	Istituto Tacchi Venturi	59		6	142

Attività proposte dall'Istituto Bambin Gesù:

Progetti:

- Partecipazione al concorso “La giornata Europea delle Lingue” ideato dalla Commissione Europea e dal Consiglio d’Europa.
- Progetto apprendisti Ciceroni FAI
- Partecipazione alla Notte dei Musei

Uscite didattiche:

- Visita alla Fondazione Don Milani a Barbiana e alla mostra di Anish Kapoor a Palazzo Strozzi a Firenze
- Visita agli Uffizi e Palazzo Pitti
- Visita alle architetture e mosaici paleocristiani e bizantini a Ravenna
- Visita a San Patignano

Incontri:

- Incontro con l’esperto Emanuele Piloni sulle foibe e l’esodo. In occasione della Giornata del ricordo del 10 febbraio.
- Incontro sulle Dipendenze Digitali con gli esperti: Paolo Nanni, Chiara Maria De Leone, Federica Paciaroni.
- Incontro con l’assistente di volo Michela Volponi.
- Incontro con la psicologa Maria Cristina Claudi.
- Conferenza sui Disturbi Alimentari tenuta dall’esperto in alimentazione prof. Samuele Stura.
- Rievocazione storica, incontro con l’Associazione Storico Culturale Filotrano 44. - Incontro con la Bussola Digitale della Regione Marche

Partecipazione a eventi:

- Partecipazione al teatro in lingua francese “Le Petit Prince” di Saint Exupery al Teatro Don Bosco di Macerata.
- Partecipazione al teatro in lingua inglese “Shakespeare is back” al Klimax Theatre a Macerata

- Partecipazione al teatro in lingua inglese "Shakespeare is back" al Klimax Theatre a Macerata

Il Consiglio di Classe

Liceo Linguistico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Doriana Colotti	Doriana Colotti
Storia e filosofia	Leonardo Cusini	Luca
Matematica e fisica	Ignazio Pallocchini	Ignazio Pallocchini
Lingua e civiltà inglese	Vittoria Ferrati	Vittoria Ferrati
Lingua e civiltà francese	Giulia Cucci	Giulia Cucci
Lingua e civiltà tedesca	Sarah Nittoli	Sarah Nittoli
Storia dell'arte	Shura Oyarce Yuzzelli	Shura Oyarce
Scienze Naturali	Samuele Stura	Samuele Stura
Scienze motorie e sportive	Tommaso Appignanesi	Tommaso Appignanesi
Religione cattolica	Sr. Anna Maria Bonfigli	Sr. Anna Maria Bonfigli
Educazione Civica	Luca Moriconi	Luca Moriconi
Sostegno	Chiara Marresi	Chiara Marresi

Liceo delle Scienze Umane

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Doriana Colotti	Doriana Colotti
Latino	Francesca Levati	Francesca Levati
Storia e filosofia	Leonardo Cusini	Luca
Matematica e fisica	Ignazio Pallocchini	Ignazio Pallocchini

Lingua e civiltà inglese	Vittoria Ferrati	Vittoria Ferrati
Scienze umane	Elisabetta Bianchi	Elisabetta Bianchi
Storia dell'arte	Shura Oyarce Yuzzelli	Shura Oyarce Yuzzelli
Scienze Naturali	Samuele Stura	Samuele Stura
Scienze motorie e sportive	Tommaso Appignanesi	Tommaso Appignanesi
Religione cattolica	Sr. Anna Maria Bonfigli	Sr. Anna Maria Bonfigli
Educazione Civica	Luca Moriconi	Luca Moriconi
Sostegno	Chiara Marresi	Chiara Marresi